

קרדיטים בחדר כותבים: תפקיד בפועל וזכאות תל"י

קרדיט	תפקיד בפועל	זכאות תל"י בהתאם למודל האיגוד	הבהרות
יוצר סדרה	כתב שניים מבין שלושת המסמכים: מכירה, בייבל ופרק ראשון, בהתאם להגדרות היוצר.	חלקו של היוצר על פי המודל, וכמובן בנוסף על פי עבודתו בפועל המפורטת במודל האיגוד.	היוצר הוא לרוב התסריטאי הראשי. היוצר מלווה את הסדרה בכל שלביה, ובעל זכויות יוצרים עליה. בטקסי פרסים: יעלה יחד עם המפיק לקבלת פרס הסדרה הטובה ביותר.
שואוראנר	תסריטאי ראשי וגם האוטוריטה הקריאטיבית של הסדרה מרמת הוואן ליינר ועד לפוסטר החוצות, מלווה את כל הסדרה מהולדתה ועד לשידור. רלוונטי בעיקר בעבודה מול גורמי חו"ל.	בהתאם לעבודה בשטח כמפורט במודל האיגוד.	ככלל, הקרדיט שלו יהיה "יוצר ותסריטאי ראשי". *דיון נוסף על מהות תפקיד השואוראנר יתקיים בהמשך
תסריטאי ראשי	אחראי ניהול חדר הכותבים וגיוס התסריטאים. האחראי הסופי על התסריטים. משכתב אחרי התסריטאים, נוכח בכל שלבי הכתיבה ובעל המילה האחרונה בכל שלב כתיבה.	בהתאם לעבודה בשטח כמפורט במודל האיגוד.	בשונה מהשואוראנר, הכותב בכובעו כתסריטאי ראשי יהיה פחות מעורב בשלבי ההפקה והעריכה (מלבד חזרות וקריאות). במידה והוא גם היוצר מעורבותו גדולה יותר. בהחלטתו כיצד לתת קרדיט לתסריטאים: או לכל התסריטאים לכל הפרקים ביחד, או בנפרד לתסריטאי מסוים לפרק שכתב (בתיאום ובהסכמה).
תסריטאי	כותב בפועל את התסריטים, משלב הדף הריק, הסינופסיס או הטריטמנט (בהתאם לשיטת העבודה והז'אנר). משכתב את התסריטים על פי כמות הדראפטים שנקבעה בחוזה מולו, ומשסיים, התסריט באחריות התסריטאי הראשי.	בהתאם לעבודה בשטח כמפורט במודל האיגוד.	ברוב המקרים יכתבו בסדרה מספר תסריטאים. בטקסי פרסים: יעלה/ו יחד עם התסריטאי הראשי לקבלת פרס התסריט.
תסריטאי שותף / תסריטאי נוסף	תסריטאי שמגויס לשכתוב פרק שכבר נכתב, או לכתיבת חלקים מסוימים בתסריטים שהם מתחום התמחותו (אקשן, מיזיקל וכד').	בהתאם למודל האיגוד: חלק מתמלוגי הכתיבה, בהתאם למידת תרומתו לפרק.	
תסריטאי פיתוח	עובד עם התסריטאי הראשי על הכתיבה השוטפת ברמת הפרק או ברמת העונה. ברמת העונה, כותב יחד עם התסריטאי הראשי את הבייבל של הסדרה (ארקים עונתיים, דמויות, עלילות משנה וכו'). ברמת הפרק, כותב יחד עם התסריטאי הראשי את הסינופסיס והטריטמנט של הפרק (סטוריליינים, נקודות דרמטיות, יחד או יוסיף דמויות חדשות, יתרום עלילות חדשות במידת הצורך וכו').	בהתאם למודל האיגוד: מפתח ברמת העונה יקבל חלק מהרבע של פיתוח העונה, ולעיתים גם חלק מהסינופסיס, בהתאם לצורת הכתיבה. (נושא קבלת תל"י על פיתוח עונתי בלבד הוא שנוי במחלוקת, ומאד תלוי בכמות העבודה והתרומה בפועל). מפתח ברמת הפרק יקבל חלק מהרבע של הסינופסיסים והטריטמנטים בהתאם לעבודתו.	עבודת תסריטאי פיתוח ברמת העונה מסתיימת כשהבייבל מאושר. עבודת תסריטאי פיתוח ברמת הפרק מתחילה אחרי שהבייבל אושר ולפני שמתחילים לכתוב את התסריטים של הפרקים.
על פי סיפור מאת	כתב את היצירה עליה מבוסס התסריט.	אינו זכאי לתל"י.	אינו זכאי לקרדיט "יוצר הסדרה".
עורך תסריט	עוזר ומייעץ לצוות התסריטאים בשיפור התסריטים, העלילות והדמויות באופן מעורב ומתמשך. לרוב מצטרף בשלב כתיבת העונה.	אינו זכאי לתל"י.	במידה ועורך התסריט משתתף בכתיבה בפועל יש להגיע להסכמות בכתב על זכויותיו.
יועץ תסריט	יועץ שהיקף משרתו קטן מעורך התסריט, ומציע פתרונות לפיצוח או שיפור העלילה של התסריט במקומות נקודתיים. עבודתו עשויה להסתכם במספר פגישות או ביועץ חד פעמי. העסקתו ושכרו מעוגנים בחוזה שבעזרתו יוכל להוכיח שנשכר עבור הפרוייקט.	אינו זכאי לתל"י.	אינו זכאי לקרדיט אלא אם כן הוסכם על כך בחוזה העסקתו. להבדיל מתסריטאי נוסף, היועץ אינו כותב בפועל אלא מסייע בפתרון בעיות בתסריטים הכתובים.