

דו"ח מילולי לשנת 2020

איגוד התסריטאים – איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר)

מס' עמותה: 580198802

- בהתאם לסעיף 37 א לחוק העמותות, תש"ם-1980, מתכבדים בזאת חברי וועד העמותה להגיש לרשם העמותות דין וחשבון בדבר פעילות העמותה כפי שמפורט בתוספת השלישית לחוק האמור:

חלק א' – דו"ח מילולי:

1. הפעולות העיקריות שבוצעו ע"י העמותה לצורך קידום מטרותיה במהלך שנת 2020:

למרות מגפת הקורונה האיגוד המשיך לקיים ייעוץ משפטי וסדנאות מקצועיות באופן מקוון. האיגוד חיזק את הקשר עם החברים וגם השנה עמד על זכויות התסריטאים במישור הפרטני, המדיני והבינלאומי.

• כנסים ופסטיבלים:

1. **רב שיח עם יוצרי "טהרן" בפסטיבל הבינ"ל ה-22 לסרטי סטודנטים:** האיגוד אירח במפגש מקוון את יוצרי דרמת הריגול הישראלית המצליחה, ששודרה בתאגיד השידור כאן ונמכרה לחברת אפל TV פלוס לשידור ב-135 מדינות. במפגש דיברנו על תהליך היצירה הטלוויזיונית בארץ ובחו"ל. השתתפו מפיקות הסדרה דנה עדן ושולה שפיגל, וחברי האיגוד: יוצר ותסריטאי הסדרה משה זונדר, רפרנטית מחלקת הדרמה בתאגיד מיכל חגי פלג ("המערכת") ובהנחיית התסריטאי אסף צפור ("בטיפול").
2. **פיצ'ינג* דראפט/סקיצה:** במחזור השישי לפרוייקט בשיתוף איגוד מקצועות האנימציה, צוותי תסריטאים ואנימטורים חברו יחדיו כדי לפתח הצעות לסדרות רשת בליווי מנטורים מנוסים מהתעשייה. באירוע המסכם הצוותים התחרו על מענק הפקה בסך 300 אלף שקלים מקרן מקור. השופטים: לקטורית הקרן סיון ארבל, המעצב יואל הרצברג והיוצר ניר ברגר ("סוף הדרך").
*פיצ'ינג הינו המונח המקצועי להליך המכירה ובפרט להגשתו בע"פ של הסיפור לגופים מממנים.
3. **כנס הפיצ'ינג הבינלאומי ה-17 בפסטיבל חיפה:** בשיתוף האיגוד, פרוייקטים ישראלים הוצגו לשיתופי פעולה והפקות בינלאומיות בפני אורחי הפסטיבל. בהנחיית המפיקה חברת האיגוד רות לב ארי. בנוסף התסריטאים קיימו מפגשים אישיים עם אורחי הפסטיבל לשיתופי פעולה וגיוס מימון לפרוייקטים שכתבו. בהשתתפות מנכ"ל קרן הקולנוע היוצא כתיאל שחורי, המפיק אגאת ברמן ועוד.
4. **כנס איגודי התסריטאים הבינ"ל LAWG:** בכנס בין-לאומי שנתי שהתקיים הפעם באופן מקוון, השתתפו נציגי איגודי התסריטאים מרחבי העולם, התעדכנו בפעילויות האיגודים ושיתפו פעולה לקידום מעמד התסריטאי ואסדרת זכויותיו מול מפיקים וגופי שידור. מוביל את מטרות האיגוד לאורך כל השנה וגם בכנס: התסריטאי חבר האיגוד מאור גילרמן ("סיכום השבוע").

• מפגשים מקצועיים:

5. **הסיפור בעידן הסטורי – רב שיח ותערוכה:** בתערוכה האומנית שירה עדן במתחם קן הקוקייה בתל אביב, שוחחו היוצרים למדיה הדיגיטלית כיצד תופעת המיידיות של הסטורי משפיעה על האופן שבו מספרים סיפור. בהשתתפות היוצרת והתסריטאית שירה עדן ("רק לא אהבה"), חברת ההנהלה והתסריטאית עדי תשרי ("First Love"), אורן גרנר, אביב בן-שלוש וטל מיכאלוביץ'.
6. **רב שיח עם יוצרי "ערכי ויקיפדיה מומחזים ע"י גרביים":** לקראת מועד ההגשה לסדרות רשת לדיגיטל של כאן, התכנסו עם יוצרי סדרת הרשת במרכז שורשים אחד העם תל אביב. היוצרים ענו על שאלות וסיפרו איך יצרו והפיקו סדרה בעצמם לגוף השידור כאן דיגיטל. בהשתתפות יוצרי הסדרה וחברי האיגוד מתן סיני, ניתאי פישר, ועמנואל (אמי) נחיימובסקי.
7. **מפגש הכוונה בפלטפורמה הנשית חדשה FREE THE WORK:** הפלטפורמה היא מאגר בינלאומי לגילוי כשרונות של יוצרות בקולנוע, טלוויזיה, פרסום ומדיה, הפותחת אפשרויות תעסוקה חדשות בארץ ובחו"ל. לקראת ההשקה של הפלטפורמה בארץ חברות האיגוד הוזמנו למשרדינו למפגש היכרות והרשמה. בהשתתפות המייסדת עלמה הראל ומנהלת הקהילה בישראל דניאל אנג'ל.

8. **פא***ג פורמט תסריט!** מפגש מקוון בו חברי האיגוד התנסו מזווית הפקתית עם פורמט התסריט, כדי להבין לעומק למה ואיך עובד הפורמט. בהשתתפות התסריטאי חבר האיגוד אלון רותם ("הפלנטונים").
9. **שחקנים ויוצרים בזום:** השחקנית שירי לוטן חברה לתסריטאי האיגוד במיזם מקוון של הקראת תסריטים ע"י שחקנים מקצועיים. בין המשתתפים התסריטאי חבר האיגוד קאי מרק ("Till Death"), המחזאי יונתן קלדרון והשחקן משה פרסטר.
- **דנאות, חממות וחדרי כותבים:**
10. **חדרי כותבים בתל אביב ובחיפה:** חדר הכותבים הייחודי של איגוד התסריטאים עוסק בשכתוב תסריטים בתהליך פיתוח בהנחיית התסריטאים ארז פולק ("אחוות גברים"), מאור גילרמן ושירה ברוך. החדרים הם מפגשי כתיבה ללא תשלום הפתוחים לכל חברי האיגוד שרוצים לשתף את מרכולתם ולקבל פידבק מקצועי, בהם הנרשמים זוכים למסגרת כתיבה וליצירת קשרים מקצועיים חדשים. חדר הכותבים התקיים בחדר ישיבות האיגוד, באולם בית הכט בחיפה ובאופן מקוון.
11. **מרתונים לשיפור הגשות לקולות קוראים:** בסמוך לקולות הקוראים השונים לקולנוע, לטלוויזיה ולרשת, האיגוד הפיק מפגשי הכנה קבוצתיים לשיפור ההגשות. המרתונים התקיימו בחדר ישיבות האיגוד ובאופן מקוון. בהנחיית התסריטאים חברי האיגוד: קאי מרק, ערן ב.י. ("כיפה אדומה") ויו"ר ההנהלה נדב בן סימון ("ספיידרס").
12. **סדנת עורכי תסריט Scriptwise:** במחזור הרביעי לפרוייקט בשיתוף קרן רבינביץ', קרן גשר וקרן הקולנוע הישראלי, האיגוד הפיק גם השנה את הסדנה להכשרת לקטורים ועורכי תסריט מקצועיים. הסדנה מספקת למשתתפיה כלים לניתוח תסריט לפי נקודות התייחסות מדויקות, בהנחיית חבר האיגוד התסריטאי אריק קפלון שפיתח את השיטה במהלך שנותיו הרבות כלקטור. הסדנה עוסקת ברכישת הכלים לניתוח תסריט, דיון ביקורתי בתסריטים שהופקו ומשובים הדדיים לתסריטים בפיתוח של משתתפי הסדנה. הסדנה התקיימה באיגוד ובאופן מקוון והאיגוד סבסד את דמי ההשתתפות לחבריו.
13. **סדנה משפטית בנושא זכויות יוצרים:** מהי חשיבות מעמד החתימה על הסכם? איך להגן על הזכויות בשליחת התסריט שלי? ועל מה אין זכויות יוצרים? כל זאת ועוד דגשים חשובים על זכויות התסריטאי – בסדנה משפטית מקוונת הבלעדית לאיגוד. בהנחיית אחראי היצירה המקורית באיגוד עו"ד ליאור תמאם.
14. **סדנת עלילה:** סדנה לשיפור הפרוייקטים של החברים בהתאם לתיאוריות תסריטאיות שונות: הפואטיקה של אריסטו, מסע הגיבור של ווגלר, תיאוריית הסיקוונסים ומבנים אלטרנטיביים. הסדנה התקיימה בחדר ישיבות האיגוד, בהנחיית התסריטאי חבר האיגוד קאי מרק.
15. **סדנת אפיון ועיצוב דמויות:** סדנה להענקת כלים שימושיים לעיצוב דמויות, על פי תאוריות בתסריטאות ובפסיכולוגיה. הסדנה התקיימה בחדר ישיבות האיגוד, בהנחיית התסריטאי חבר הנהלת האיגוד מתן שירם ("ליל ירח בהיר").
16. **סדנת יצירה לרשת – דראפט/סקיצה:** הפרוייקטים שהתקבלו לאירוע הפיצ'ינג המסכם של דראפט/סקיצה למענק הפקה של סדרות רשת, השתתפו בסדנת הכנה אינטנסיבית. בסדנה הצוותים זכו לליווי מצד אנשי מקצוע מובילים בתחום, הן לצורך דיוק התוכן באופן מיטבי לסדרות רשת, והן להכנתם מבחינה טכנית ותקציבית להפקה. הסדנה התקיימה באופן מקוון, בהנחיית חברי האיגוד: התסריטאי והמפיק עמית גיצלטר ("פלומות" סטודיו The Hive), התסריטאית נועה ברמן הרצברג ("Holy Holocaust"), אופיר ששון ("סוף הדרך"), אפרת כורם ("בן זקן") ועוד.
17. **מגדול לקטן – כתיבה לילדים:** סדנה לפיתוח פרויקטים לילדים בכל המדיומים, בה כותבים ומשכתבים את הפרוייקטים בעזרת הכלים שנלמדים בסדנה. הסדנה התקיימה באופן מקוון, בהנחיית חבר האיגוד התסריטאי אלון רותם.
18. **כתיבת תוכן לאינטרנט:** סדנה על מהו ההבדל בין כתיבת תוכן לבין כתיבה יצירתית ואיך אפשר לשלב את היצירתיות בתוך הכתיבה. הסדנה התקיימה באופן מקוון, בהנחיית חבר האיגוד התסריטאי וכותב התוכן ארז פולק.
19. **זה אף פעם לא כותב את עצמו!** סדנה פרקטית על הפיכת השגרה שלנו לתסריט מרגש ומצחיק. הסדנה התקיימה באופן מקוון, בהנחיית חבר האיגוד התסריטאי אלעזר מאק ("רון").
20. **איך עושים סדנת אונליין?:** סדנה מעשית לפיתוח וליצירת סדנת אונליין בארבעה מפגשים. הסדנה התקיימה באופן מקוון, בהנחיית חברת האיגוד, התסריטאית ומדריכת הקורסים הווירטואליים "תסריטאות עד הבית" טלי יעקב ("להתראות נעורים שלום אהבה").
21. **crash! boom!! Bang!** סדנה מקצועית ומעשית בנושא כתיבה ובימוי לאפקטים מיוחדים: איפור, ספיישל אפקט ו-CGI. הסדנה התקיימה באופן מקוון, בהנחיית חבר האיגוד התסריטאי והבמאי איתן גפני ("בשר תותחים").
22. **מדראפט ראשון לשני:** סדנה המעבירה כלים פרקטיים בעזרתם ניתן להתגבר על קשיים בשלב השכתוב, תוך צמצום סצנות והפשטה רעיונית ומבנית של הסיפור. הסדנה התקיימה באופן מקוון, בהנחיית חברת האיגוד התסריטאית ענת אורן ("רון").
23. **מסינופסיס לדראפט ראשון:** סדרה של שלוש סדנאות מעשיות: הפיכת הסינופסיס הראשוני לאוט-ליין מדויק; פיתוח מאאוט-ליין לטריטמנט; פיתוח מטריטמנט לדראפט ראשון. הסדנאות שילבו משימות שבועיות עם משובים הדדיים והתקיימו באופן מקוון,

בהנחיית חברת האיגוד התסריטאית עלמה גניהר ("שלוש אימהות").

24. **פיתוח סדרה עפ"י סצינות מפתח:** סדנה לפיתוח סדרה מרעיון ראשוני להצעה מגובשת בארבעה מפגשים, באמצעות שאלות ותרגילים, כתיבת סצנות מפתח, בניית ארקים לדמויות וטיפים מתוך נסיון המרצה בחדרי כותבים. הסדנה התקיימה באופן מקוון, בהנחיית חברת הנהלת האיגוד התסריטאית עדי תשרי.

25. **פיתוח הצעה לסדרה:** סדנה לפיתוח הצעות לסדרות לכדי מסמך המיועד למכירה לגופי שידור ולחברות הפקה. הסדנה התקיימה באופן מקוון, בהנחיית חבר האיגוד התסריטאי חיים אביחיל ("שלטון הצללים").

26. **"לצאת מהסרט" – פרזזה לתסריטאים:** במהלך הסדנה המשתתפים מוציאים את תסריט החלומות מהמגירה וכותבים לו חיים חדשים כספר – יצירה בעלת חיים בפני עצמה שגם תעזור לקדם את כתיבת והפקת הסרט. מנחה: התסריטאי והסופר חבר האיגוד אלון רותם. חברי האיגוד זכו לסבסוד השתתפותם בסדנה.

• פעילות שוטפת:

27. **שמירת יצירה:** בהתאם לאיגוד התסריטאים האמריקאי, האיגוד העמיד שירות שמירת מסמכי יצירות כראייה לזכויות יוצרים בתשלום סמלי. השירות פתוח גם בפני כותבים שאינם חברים באיגוד.

28. **יעוץ משפטי:** האיגוד העמיד עשרות שעות של ייעוץ משפטי בנושאי זכויות יוצרים והסכמי פיתוח והפקה, ע"י אחראי היצירה המקורית עו"ד ליאור תמאם, ובשיתוף היועץ המשפטי עו"ד שלומי זכריה.

29. **יעוץ חשבונאי:** משרד רו"ח ישראל בוימפלך ממשיך לספק לאיגוד שירותי חשבון ולהעניק ייעוץ חשבונאי לחברי האיגוד לפי הצורך, בסבסוד האיגוד.

30. **יעוץ פנסיוני ויעוץ ביטוח פרטני:** האיגוד בשיתוף חברת הביטוח "מבטח סיימון", יזם תכנית ביטוח פנסיוני מותאמת לצרכי חברי האיגוד התסריטאים. היעוץ ניתן מטעם נציג מבטח סיימון סוכנויות לביטוח בע"מ – איזק מינגוט.

31. **שיחות עם סטודנטים על היום שאחרי סיום הלימודים:** גם השנה האיגוד פגש את הדור הבא של התסריטאים במוסדות הלימוד לקראת סיום הלימודים. במפגש צוות האיגוד מספר על פעילות האיגוד ומטרותיו, ומדריך סטודנטים לתסריטאות בצעדיהם הראשונים לשילוב בתעשייה. השנה ביקרנו במנשר, ובתקופת הקורונה קיימנו מפגש מקוון לסטודנטים מאונ' ת"א, סם שפיגל, סמינר הקיבוצים, מעלה ומכללת ספיר.

32. **הקמת תא הצעירים של איגוד התסריטאים:** מפיקת הפרוייקטים והתסריטאית שירה ברוך מנחה קבוצה מיוחדת לקידום מקצועי ופיתוח קריירה עבור חברי האיגוד התסריטאים בתחילת דרכם. הקבוצה נפגשת אחת לחודש בנושאים שונים: פיתוח קריירה, קידום מקצועי, שיפור פרקטיקות כתיבה, התנהלות מול מפיקים וגופי שידור, סדנאות בוטיק ופגישות עם תסריטאים ואנשי מפתח בתעשייה.

33. **חנות הספרים של האיגוד:** חברי וחברות איגוד רבים עוסקים בנוסף לכתיבתם התסריטאית גם בכתיבת ספרות עיונית ועלילתית. כדי לסייע להם במכירת ספריהם, פתחנו עבורם פלטפורמת מכירה באמצעות אתר האינטרנט של האיגוד. בין הספרים הנמכרים ביותר בחנות, הספר "הצילו את החתול" מאת בלייק סניידר בתרגום חבר האיגוד יואב כ"ץ.

34. **שת"פ בהוצאת ספר לקידום מעמד היוצר:** האיגוד שיתף פעולה בהוצאת ספרה של חברת האיגוד ומבקרית הקולנוע מרלין וניג – "קולנוע משלהן" (רסלינג). זהו ספרה השני אודות תעשיית הקולנוע החרדי שמתמקד הפעם באתגרים ובפתרונות של היוצרות החרדיות. וניג נכנסת לעובי הקורה ומטיבה לתאר את מקומו החשוב של קולנוע נשי ואת הקולנוע כסוכן לשינוי חברתי. עותקים מהספר אף נשלחו עם הקדשה אישית למוסדות תרבות וקולנוע בישראל.

35. **שת"פ עם מאגר עדויות הקולנוע בישראל:** השתתפות האיגוד במאגר העדויות נועד לקדם את מעמד התסריטאי ולהנציח את היצירה הישראלית. השנה התקיים ראיון עם תסריטאי קולנוע בכיר – חבר האיגוד עמית ליאור, בהפקתו של מרט פרחומובסקי. הראיון עלה לאתר מאגר העדויות זמין לצפייה חופשית: www.ictd.co.il.

36. **תיווך בהגשת תסריטים למאגר הבינלאומי Blacklist:** אתר Blacklist מהווה רשת של קשרים בין מפיקים ותסריטאים ברחבי העולם, בכתובת: <https://blcklst.com/>. חברי איגוד זכאים להגיש את יצירותיהם לאתר ללא תשלום.

37. **אתר האיגוד והטבות לחברים:** האיגוד ממשיך להעניק לחבריו שורה של הטבות קבועות ומתחלפות: בסינמטקים ברחבי הארץ, פסטיבלים לקולנוע, מגוון ספקי שירותי דפוס, השכרת חלל עבודה בסדנאות הבמה, הנחות על ספרים נבחרים, קורסי כתיבה, תרגומים, תוכנת כתיבת תסריט, מפגשים עם יוצרים וכנסים מקצועיים. כמו כן האיגוד ממשיך לתפעל את אתר האינטרנט ואת פעילותו ברשתות החברתיות תוך הגשה לחברי האיגוד תוכן ושירותים ברמה מתקדמת ובנוחות מירבית, לרבות לוח שנה המאפשר מעקב אחר מועדי הגשה ואירועים ליוצרים, מאגרים נוספים של ידע מקצועי, מדריכים לניהול היבטים מקצועיים בקריירת התסריטאים, כלי כתיבה שימושיים, מאמרים, מידע על הטבות הניתנות לחברי האיגוד, פלטפורמה לחברי האיגוד עבור פרסום תכנים בנושאי כתיבה, לוח דרושים ועוד.

38. **פגישות אישיות ליעוץ מקצועי:** שמנו לנו למטרה להכיר אישית את חברי האיגוד ולהזמין לפגישות ייעוץ מקצועיות. צוות האיגוד מקיים פגישות ייעוץ פרטניות עם חברי האיגוד, מקשיב ללבטיהם ומייעץ להם בנושא קידום הקריירה שלהם, בשאלות

משפטיות, מחלוקות בין שותפים, נהלי עבודה ובכל עניין אחר בו הם פונים. שירות זה ניתן בנוסף למענה הטלפוני הפתוח לפניות חברינו.

• חזיתות ציבוריות:

39. **פיצוי תעשיית הקולנוע בשל משבר הקורונה:** איגוד היוצרים בשיתוף קרנות הקולנוע והאקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה, ניהלו דיונים רבים עם נציגי משרד התרבות בראשות חילי טרופר ומשרד האוצר, על מנת לקבל תקציב נוסף להפקות הקולנוע הקיימות או אלו שיצאו לדרך בסמיכות לקורונה. בזכות העבודה המשותפת הצלחנו להקצות פיצוי משמעותי בסך 16 מיליון ש"ח, לשיקום התעשייה ולסיוע להפקות הקולנוע והטלוויזיה שנפגעו מהמשבר.
40. **דיונים להמלצת האיגוד לחלוקת תמלוגים בין תסריטאים:** משנת 2019 קיים האיגוד דיונים עם תסריטאים הכותבים לטלוויזיה בנושא חלוקת זכויות ביצירות וזאת לצורך חלוקת התמלוגים. בדיונים נכחו עשרות תסריטאים, רובם חברי איגוד, כולם בעלי נסיון עשיר במגוון שלבי הכתיבה והסוגות בתעשייה. המלצות התסריטאים לחלוקה הועברו לדיונים בהנהלת האיגוד ובעזרתם גובש מסמך העקרונות לחלוקת זכויות בין תסריטאים.
41. **ניסוח הסכם בין-איגודי לתסריטאים ולמפיקים:** גם השנה האיגוד קידם את נושא הסדרת זכויות יוצרים ותנאי עבודה בין תסריטאים ומפיקים. בניסוח ההסכם השתתפו החברים נציגי איגוד התסריטאים: מאור גילרמן, דניאל לפין, עמית ליאור ועוד. נציגי איגוד המפיקים: שי נשר, מרק רוזנבאום, צפירי קוחנובסקי ועוד. הדיון המורכב על תנאי העבודה וזכויות הבעלות והמסחר של תסריטאים, המהווה צעד חשוב ומשמעותי להסדרת שוק היצירה, מתקיים בכמה מישרים – וזאת בין היתר משום שאנו שואפים שלא להפר את חוקי ההגבלים העסקיים. כמו כן אנו ממשיכים לפעול לשמירה על זכויות חברנו מבלי להפר חוקים אלה.
42. **תיקון חוק התקשורת:** במטרה לשמר את מחויבויות גופי השידור להפקת תוכן ישראלי מקורי, איגוד התסריטאים ניסח תיקוני חקיקה לאסדרת חובה להשקעה בהפקות מקור לגופים המשדרים על גבי האינטרנט (סלקום, פרטנר ועוד).
43. **קשר עם קרנות הקולנוע:** האיגוד ממשיך לקיים קשר שוטף עם קרנות הקולנוע השונות על מנת להבטיח מתן הזדמנות הוגנת בלקטורה, בהגשות ובגישה למשאבים לתסריטאיות ותסריטאים ובפרט לאלו הסובלים מחוסר ייצוג (תסריטאים מתחילים, נשים, בני מיעוטים).
44. **חופש הביטוי:** האיגוד ממשיך להוביל את המאבק על חופש הביטוי והיצירה בישראל ולהגן על זכותו של כל יוצר להשמיע את קולו ובפרט שאינו מקדם תכני אלימות או פורנוגרפיה.
45. **קידום מעמד התסריטאי בפסטיבלים ובמוסדות קולנוע:** גם השנה פעל האיגוד להגברת ייצוגם של התסריטאים בפסטיבלים לקולנוע, כמו קבלת המקום הראוי להם במערכי האירוח והשיפוט, בקטלוגים המודפסים ובפרסים, לצד שיפור התנאים הניתנים לחברי האיגוד כקהל מקצועי בפסטיבל.
46. **מעקב ותיקון קולות קוראים:** האיגוד מקבל לידי קולות קוראים המוצאים על ידי גופי שידור (בעיקר תאגיד השידור הציבורי כאן אך לא רק) ובמקום בו אינם עומדים בסטנדרטים המקובלים בשוק, האיגוד פועל מול הגוף על מנת לתקנם או לחלופין מנחה את חבריו כיצד עליהם לפעול.
47. **המלחמה בפיראטיות:** האיגוד מסיף לשתף פעולה עם ארגון זיר"ה – זכויות יוצרים ברשת האינטרנט במאבק בפיראטיות. כמו כן תומך האיגוד, בניגוד לדעת חלק מהארגונים האחרים, בהצעת החוק של שרת המשפטים איילת שקד לתיקון חוק זכויות יוצרים להגברת המאבק בפיראטיות ברשת והביע תמיכתו זו בפומבי. זאת יחד עם המשך ניסיונותינו לקדם את חוק מיסוי התשתיות בו אנו עוסקים כבר כמה שנים מתוך אמונה שבסוף יעבור ויהווה את הפתרון הנכון לתופעת הפיראטיות ברשת תוך שמירה על אופייה החופשי של רשת האינטרנט.
48. **משרד התקשורת:** אנו ממשיכים לייצג את האינטרסים של התסריטאים בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה מול משרד התקשורת בכלל ומול ועדותיו בפרט – ועדת פולקמן, המעבר למשטר של רישיונות בשידורי הברודקסט, הטלת רגולציה על גופי שידור רב ערוצים באינטרנט (סלקום, פרטנר) וכו'.
49. **פעילות בלה"ב לשכת ארגוני העצמאים בישראל:** הואיל ומרבית חברי האיגוד הם עוסקים עצמאיים, פועל האיגוד לשיפור תנאיהם של עצמאיים במסגרת לה"ב. במהלך מגיפת הקורונה פעילות האיגוד בלה"ב עלתה באופן משמעותי לפיצוי תסריטאים ויוצרי קולנוע וטלוויזיה: קדמנו יוזמות דמי אבטלה לעצמאיים, דחיית תשלומי הלוואות האירוויזיון והעברת הכספים ליצירה מקורית, שחרור 30 מיליון ש"ח מכספי הרשות השנייה ליצירה מקורית, צביעת חלק מחוק הקולנוע לפיצוי של יוצרי קולנוע ועוד. נציגי האיגוד בלה"ב הם חברי האיגוד התסריטאים עמית ליאור ("פאנץ") ואלון נוימן ("המלחינה").
50. **פעילות באקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה:** התחרויות והטקסים הם גולת הכותרת של פעילות האקדמיה, והשנה האקדמיה יזמה הקרנות מקוונות ליצירות המועמדות. לאורך השנה נציגנו באקדמיה התסריטאים אסתי נמדר ("מלכת היופי של ירושלים") וליאור כפיר רפאל ("ארץ נהדרת") משתתפים בדיונים ומעורבים בהחלטות שמטיבות עם מעמד התסריטאי בסוגות השונות בתעשייה, בפעילות השוטפת לקידום היוצרים ובטקסים בפרט.
51. **פעילות ציבורית שוטפת:** גם השנה המשיך האיגוד לפעול באופן שוטף בכל מקום בו התבקש: המלצות על מועמדים למועצות ציבוריות ביניהן מועצת הרשות השנייה, עמדות לשימועי ועדות ציבוריות, הפגנות למען חופש הביטוי, מאבק בנושא חוק הקולנוע ועוד. מקצת מפעילותינו הציבוריות הבולטות:

* האיגוד נמצא בחזית המאבק על אסדרת הערוצים המשדרים על גבי האינטרנט (סלקום, פרטנר ואחרים).
 * בכל הדיונים המתקיימים במסגרות השונות בתחום הקולנוע – האיגוד מציג עמדות ומשתתף בדיונים ועומד על שמירה על היצירה המקורית, פרנסת חבריו וזכויותיהם.

52. **אסדרת זכויות לתמלוגי יוצרים ישראלים בחו"ל:** האיגוד קידם פעילות מול חברות תמלוגים באירופה, מתוך מטרה לאפשר גביית תמלוגים לתסריטאים ובמאים ישראלים.

2. מבנה ארגוני (עובדים ומתנדבים לסוף שנת 2020)

נושאי משרה המועסקים בעמותה (מנהל כללי ומי שכפוף לו ישירות): אין מנהל כללי בעמותה.
 אחראי היצירה המקורית: ליאור תמאם (עו"ד), רכזת מערכת: ורד חלוצי.
 מספר המועסקים בעמותה בשנת הדין וחשבון: 4
 מספר המתנדבים בעמותה בשנת הדין וחשבון: 29

מספר החברים בעמותה בשנת הדוח (נכון לסוף שנת הדוח – 31.12.2020): 528

3. פירוט תאגידים קשורים בשנת 2020:

תאגידים אשר מרבית חברי העמותה או קרוביהם, הם בעלי מניות או שותפים בהם:
(אם יש אסיפה של נציגים לפי סעיף 24 לחוק, תאגידים אשר מרבית הנציגים הם בעלי מניות או שותפים בהם)

שם תאגיד	מספר תאגיד
האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה בישראל	ע"ר: 580151272
תל"י – חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בע"מ	ח"פ: 520044066

■ **תאגידים אשר נושאי משרה בעמותה מכהנים בתאגידים אלו כנושאי משרה או בתפקיד לנושא משרה:**

שניים מחברי ועד איגוד התסריטאים מכהנים כחברי ועד באגודה לקידום הקולנוע בישראל – האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה בישראל.

■ **תאגידים בעלי זיקה אחרת לארגון:**

שם תאגיד	מספר תאגיד	טיב הזיקה בין העמותה לתאגיד
תל"י – חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בע"מ	ח"פ 520044066	תל"י תומכת כספית באיגוד. מרבית חברי האיגוד הינם חברים בתל"י.
האגודה למפעלי תרבות ונוער סינמטק ת"א	ע"ר 580002053	האיגוד שוכר אולמות וחללים בסינמטק לקיום אירועיו.
אתו"ס החברה לאומנות תרבות וספורט חיפה בע"מ	ח"פ 510145022	האיגוד מקיים כנסים ואירועים במסגרת פסטיבל חיפה אותו מפיקה חברת "אתוס".
האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה בישראל	ע"ר 580151272	שניים מחברי ועד איגוד התסריטאים מכהנים כחברי ועד באקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה. זאת בהתאם לתקנון האיגוד.
לה"ב – לשכת ארגוני העצמאים והעסקים בישראל	ע"ר 580048205	איגוד התסריטאים חבר בלהב ומשלם דמי חבר שנתיים.
מנוחה נכונה – הוד השרון	ע"ר 580410561	חבר ועד האיגוד מכהן כחבר ועד בעמותה מנוחה נכונה.

4. השירותים שניתנו בעמותה בשנת 2020 והיוו חלק מרכזי בפעילותה:

תיאור כללי של השירות / קנייות המהוות חלק מרכזי בפעילות התאגיד (ללא שם נותן השירות)
ייעוץ משפטי (יועמ"ש, הסכמי שכר, יועמ"ש ממ"ה, בג"ץ רשות השידור)
ייעוץ חשבונאי
אתר אינטרנט
שיווק ופרסום באינטרנט
פרוייקטים: סדנאות, הרצאות וימי עיון

5. שימוש בכספי תרומות בשנת 2020:

שכום התרומה	מטרת התרומה	השימוש שנעשה בתרומה בתקופת הדין וחשבון
0		

6. עלויות גיוס התרומות בשנת 2020:

אופן הגיוס	עלות גיוס התרומה	השכום שהתקבל
לא קיים		

7. העברת כספים ונכסים ללא תמורה, שאינה מהווה חלק מהפעילות השוטפת בשנת 2020:

תיאור הנכס / כסף שהועבר	השווי הכספי של הנכס	שם האדם/הגוף אליו עבר הנכס	הקשר בין האדם/גוף אליו עבר הנכס לעמותה
לא הועברו נכסים או כספים בשנת 2020			

8. פירוט עסקאות במקרקעין בשנת 2020:

לעמותה אין נכסי מקרקעין – לא בוצעו עסקאות במקרקעין בשנת 2020

תיאור הנכס:

גוש: _____ חלקה: _____ תת חלקה: _____

סוג העסקה:

הצדדים האחרים לעסקה:

הצד לעסקה	הקשר לעמותה (פירוט הקשר בין העמותה ו/או מי מחבריה ו/או מי מנושאי משרה בעמותה לצד בעסקה)

המחיר ששולם / התקבל במסגרת העסקה: _____

9. עסקאות שלא במקרקעין שביצעה העמותה עם צדדים קשורים בשנת 2020:

"צדדים קשורים" כמפורט בסעיף (9) לתוספת השלישית לחוק העמותות תש"ם-1980.

סוג העסקה	סכום העסקה בש"ח	שם ופרטיו של הצד השני לעסקה	הקשר בין הצד השני לעסקה לבין העמותה
תמיכה ועידוד היצירה המקורית בישראל	200,000	חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בע"מ (תל"י) מספר ח"פ: 520044066	למעלה ממחצית חברי העמותה בעלי מניות בתל"י.
שכירת משרד	39,414 (הנחת קורונה)	חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בע"מ (תל"י) מספר ח"פ: 520044066	איגוד התסריטאים שוכר משרד ממשרדיה של תל"י.

10. דרישה לתיקון ליקויים ע"י גורם מוסמך בשנת 2020:

לא נדרשנו.

שם הרשות המוסמכת	בתאריך	פירוט הליקויים שנדרשו לתיקון	דיווח על ביצוע התיקונים (לרבות מועדים)

11. פירוט אירועים חריגים בשנת 2020:

לעניין זה "אירועים חריגים" כדוגמת: התפטרות מוסד ממוסדות העמותה, התפטרות מנהל כללי, שינוי משמעותי בקהל היעד שלה או שינוי משמעותי באזור הפעילות שלה, פתיחה בחקירה פלילית כנגד העמותה או מי מנושאי המשרה בה, והגשת כתב האישום כנגד העמותה או כנגד מי מנושאי המשרה בה. **לא היו אירועים חריגים.**

12. תיאור הפרישה הגיאוגרפית של פעילויות העמותה בשנת 2020 (סניפי העמותה):

פעילות	עיר
משרד העמותה נמצא ברחוב שד' דוד המלך 1 תל אביב 6495301, וממנו מנהלת העמותה את פעילותה לקידום מעמדם של תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל.	תל אביב – יפו

13. פירוט עניין מהותי אחר שאירע בשנת 2020: (שינויים בצוות ההנהלה ו/או האיגוד)

תאריך האירוע	ההשפעה הכספית בש"ח	תיאור האירוע
7.6.2020	ללא	התפטרות מועד מנהל – עמית ליאור ת.ז. פרש מהנהלת האיגוד ומתפקידו כמורשה חתימה
18.6.2020	ללא	התפטרות מועד מנהל – דניאל לפין ת.ז. סיים את תפקידו כיו"ר הנהלת האיגוד
6.7.2020	ללא	מינוי לועד מנהל – חיים אידיסיס ת.ז. מונה ליו"ר הנהלת האיגוד
6.7.2020	ללא	מינוי מורשה חתימה – אלון נוימן ת.ז. מונה כמורשה חתימה באיגוד
18.10.2020	ללא	מינוי לועד מנהל – עדי תשרי ת.ז. הצטרפה להנהלת האיגוד
18.10.2020	ללא	מינוי לועד מנהל – מיכל ויניק ת.ז. הצטרפה להנהלת האיגוד

14. עדכונים נוספים: (פירוט לסעיף 11)

שינויים בעניינים המפורטים לעיל שאירעו מסוף שנת הדיווח ועד להגשת הדין וחשבון המילולי לאישור האסיפה הכללית.

פירוט העדכון	בעניין	מועד העדכון	עדכון סעיף
-	-	-	-

חברי ועד:

שם פרטי	שם משפחה	כתובת	תאריך מינוי	מס' שנים כולל בתפקיד	דואר אלקטרוני
נדב יעקב	בן סימון	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2020	3	writers@writersguild.org.il
חיים	אידיסיס	שד' דוד המלך 1 ת"א	15.9.2020	2	writers@writersguild.org.il
אלון	נוימן	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2020	2	writers@writersguild.org.il
עדן	גוריון	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2020	11	writers@writersguild.org.il
ארז	קו-אל	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2020	11	writers@writersguild.org.il
שני	מלמד-ניצן	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2020	8	writers@writersguild.org.il
ליאורה	קמנצקי	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2020	17	writers@writersguild.org.il
מתן	שירם	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2020	4	writers@writersguild.org.il
דניאל	לפין	שד' דוד המלך 1 ת"א	4.5.2021	5	writers@writersguild.org.il
מיכל	ויניק	שד' דוד המלך 1 ת"א	18.10.2020	0	writers@writersguild.org.il
עדי	תשרי	שד' דוד המלך 1 ת"א	18.10.2020	0	writers@writersguild.org.il

שם פרטי	שם משפחה	כתובת	תאריך מינוי	מס' שנים כולל בתפקיד	דואר אלקטרוני
יו"ר - איילת	בכרך	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2020	4	writers@writersguild.org.il
תומר	שריג	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2020	4	writers@writersguild.org.il

מורשי חתימה:

תקנון העמותה לא מאפשר למנות מורשי חתימה שאינם חברי ועד.

שם פרטי	שם משפחה	כתובת	תאריך מינוי	מס' שנים כולל בתפקיד	דואר אלקטרוני
אלון	נוימן	שד' דוד המלך 1 ת"א	6.7.2020	1	writers@writersguild.org.il
עדן	גוריון	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2020	8	writers@writersguild.org.il
נדב יעקב	בן-סימון	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2020	3	writers@writersguild.org.il
שני	מלמד-ניצן	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2020	5	writers@writersguild.org.il

רואה חשבון:

העמותה לא חייבת במינוי רואה חשבון.

שם פרטי	שם משפחה	כתובת	תאריך מינוי	מס' שנים כולל בתפקיד	דואר אלקטרוני
ישראל	בוימפלק	תובל 13 ר"ג	14.7.2020	12	boimflek@netvision.net.il