

דו"ח מילולי לשנת 2019

איגוד התסריטאים – איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר)

מס' עמותה: 580198802

- בהתאם לסעיף 37 א לחוק העמותות, תש"ם-1980, מתכבדים בזאת חברי וועד העמותה להגיש לרשם העמותות דין וחשבון בדבר פעילות העמותה כפי שמפורט בתוספת השלישית לחוק האמור:

### חלק א' – דו"ח מילולי:

#### 1. הפעולות העיקריות שבוצעו ע"י העמותה לצורך קידום מטרותיה במהלך שנת 2019:

##### כנסים ופסטיבלים:

1. **הכנס השנתי של קשת INTV:** חברי איגוד הוזמנו במחיר מוזל לכנס הבינלאומי השנתי של קשת, במסגרתו ניתנו הרצאות על הפורמטים החדשים בטלוויזיה והתקיימו פאנלים של יוצרי סדרות מכל העולם. השתתפו: סידני הולנד – סגנית נשיא נטפליקס ומנהלת רכש התוכן והפקות המקור, מייק ברנט יו"ר קבוצת MGM ועוד.
2. **פיצ'ינג\* בפסטיבל סרטי הילדים בסינמטק ת"א:** באירוע משותף עם האיגוד, חמישה פרויקטים נבחרו להשתתף באירוע פיצ'ינג מול חבר שופטים הכולל נציגי תעשייה: חנן פלד, מיכל מטוס וליסה שילוח עוזרד. הזוכים קיבלו מהקרן מענק פיתוח עבור תסריט לסרט קולנוע לילדים. \*פיצ'ינג הינו המונח התעשייתי להליך המכירה ובפרט להגשתו בע"פ של הסיפור לגופים מממנים.
3. **כנס קונקשן של עיריית תל אביב:** כחלק ממטרותיה של עיריית תל אביב-יפו התקיים כנס שמטרתו לסייע ליוצרים ולאמנים צעירים להכיר ולהשתלב בפעילות מוסדות התרבות הכי נחשבים בעיר – והאיגוד ביניהם. השתתפו: מירית טובי מנהלת מחלקת הדרמה ב"הוט", יובל הורוביץ ממחלקת פיתוח הדרמות הבינ"ל ב"קשת" ורומי פרי מנהלת מחלקת הדרמה ב"כאן".
4. **כנס הפיצ'ינג הבינלאומי ה-16 בפסטיבל חיפה:** בשיתוף האיגוד, פרויקטים ישראלים הוצגו לשיתופי פעולה והפקות בינלאומיות בפני אורחי הפסטיבל בהנחיית המפיקה חברת האיגוד רות לב ארי. בנוסף, תסריטאים קיימו מפגשים אישיים עם אורחי הפסטיבל לשיתופי פעולה וגיוס מימון לפרוייקטים שכתבו. האורחים: המפיקים קרן איין, יונתן ברוך, ג'יי כהן ועוד.
5. **פיצ'ינג נשים ביום התעשייה של פסטיבל הנשים בירושלים:** האיגוד חבר לאיגוד היוצרים בי-ם ולקרנות הקולנוע, באירוע פיצ'ינג לתסריטאיות בלבד שבמסגרתו תחרות על מענק פיתוח מקרן גשר. השופטים מנהלי קרנות הקולנוע: זיו נוח (קרן גשר), עמית גורן (מקור), ליסה שילוח-עוזרד (הקולנוע הישראלי).
6. **כנס איגודי התסריטאים הבינ"ל IAWG:** בכנס בין-לאומי שנתי, חוברים נציגי איגודי התסריטאים מרחבי העולם, מתעדכנים ומתאחדים לקידום מעמד התסריטאי ואסדרת זכויותיו מול מפיקים וגופי שידור. בהשתתפות התסריטאים חברי האיגוד עמית ליאור ומאור גילרמן.

##### מפגשים מקצועיים:

7. **מפגש עם נציגי האיגודים וחטיבת הדיגיטל של תאגיד השידור "כאן":** איגודי היוצרים (תס', דוקו ובמאים) חברו לתאגיד השידור במפגש שמטרתו להכיר את התעשייה ישירות מאנשי המקצוע. במפגש סיפרנו על פעילות האיגוד, מה חדש בתעשייה ולמה חשוב להתאגד. נציגתנו במפגש: התסריטאית שירה ברוך, מהתאגיד: דנה פראנק – עורכת תוכן סדרות הרכש בדיגיטל של תאגיד השידור "כאן".
8. **מפגשי הכוונה למגישה המקצועית עם מיכל קופר-קרן:** האיגוד חבר לליאור אלפנט (פורום הקולנועניות ויוצרות הטלוויזיה בישראל) במפגשים לנשים בלבד על מנת להגדיל את אחוז המגישות הנשים בקרנות הקולנוע ובקולות הקוראים. במפגשים בהנחיית היוצרת והתסריטאית מיכל קופר-קרן ("כדברא", "יומני החופש הגדול", "האי" ועוד), דיברנו על איך כותבות הגשה לקרנות, חממות ומפיקות, וכן איך כותבות לוג ליון, פרמיס, סינופסיס וטריטמנט.

9. **מפגש עם סאבינה נאירוטי מהחממה בטורינו:** האיגוד חבר למיזם "בלוק כתיבה" של עיריית תל אביב ובשיתוף פסטיבל סרטי הסטודנטים, נוצר מפגש לחברי האיגוד בו זכו לשמוע ממקור ראשון על חממת הקולנוע, חממת הפיתוח וההזדמנויות שיש ליוצרים ישראלים ליצור שיתופי פעולה הפקתיים בחו"ל. בהנחיית סאבינה נאירוטי: מנהלת חממת הקולנוע של טורינו וראש התכנית Biennale College בונציה.
10. **פאנל מנהלות דרמה:** במסגרת פסטיבל הסטודנטים בסינמטק ת"א, פאנל שכולו בכירות מעולם הטלוויזיה והדיגיטל התכנס במטרה לסייע ליוצרים צעירים להגיש הצעות מקצועיות לסדרות טלוויזיה ורשת. בפאנל השתתפו נשים בכירות במחלקת הדרמה: קרני זיו "קשת", חברת האיגוד תמר מרום "רשת", דגנית אטיאס גיגי "יס", דנה פראנק והילה גבארין "כאן". מנחה: חברת האיגוד אסתר נמדר תמאם – יוצרת, תסריטאית ומנהלת מחלקת הדרמה בחברת "ארצה".
11. **מפגש יוצרים עם ראשי קרן רבינוביץ':** לקראת מועד ההגשה הקרוב של "קרן רבינוביץ'" – פרויקט קולנוע, התקיים בבית אריאלה ת"א מפגש לאור הקריטריונים ונהלי ההגשה שהשתנו, בו יוצרים שאלו שאלות וקבלו את הדגשים החדשים היישר מהקרן. בהשתתפות אחראי היצירה המקורית בקרן גיורא עיני וסגנו יואב אברמוביץ'. תיעוד האירוע, עריכתו והפצתו ליוצרים: חבר האיגוד והתסריטאי מאור גילרמן.
12. **מפגש הכוונה לחממת פיתוח "כאן – יוצרים בירושלים":** חממת פיתוח התוכן של תאגיד השידור הישראלי ושל המיזם לפיתוח קולנוע וטלוויזיה של הרשות לפיתוח ירושלים, פתחה את המחזור החגיגי הראשון לסדרות מתוסרטות ותוכן חדשני אחר. האיגוד אירגן בסינמטק ת"א מפגש בלעדי עם מנהל אגף המוצרים בדיגיטל התאגיד אסא ארבל, שהגיע במיוחד כדי לענות על שאלות לגבי החממה וההגשה.
13. **פאנל עם יוצרות סדרת הרשת "Firstlove":** האיגוד יזם פאנל מקצועי באולם מיינדספייס בת"א, שעסק בלבטים ובהתנהלות מול חברת ההפקה מתוך הנסיון האישי של התסריטאית בחממת הכתיבה. השתתפו: חברת האיגוד עדי תשרי, היוצרת והתסריטאית של סדרת הרשת זוכת הפרסים Firstlove. מורגן מואן, המפיקה היוצרת שעבדה מול "blackpills" הצרפתית.
14. **שיח יוצרי פמת"א:** האיגוד הפיק בשיתוף תאגיד השידור וסינמטק ת"א, ערב עם יוצרי סדרת המתח המצליחה פמת"א. המפגש עסק במאחורי הקלעים של יצירת סדרה משלב הכתיבה ועד להפקה. בהשתתפות היוצרים: חברות האיגוד, התסריטאיות נעה רוטמן ואסתי נמדר תמאם, והבמאי עודד לוטן. הנחה: התסריטאי חבר האיגוד אבנר ברנהיימר.
15. **כתיבה לילדים עם ליאור חפץ יוצר "הרפתקה בשחקים":** במסגרת הפסטיבל הבינ"ל לסרטי ילדים, התסריטאי והבמאי חבר האיגוד ליאור חפץ סיפר על כל שלבי הכתיבה וההפקה של סרט הילדים עתיר האפקטים "הרפתקה בשחקים". הסרט אף החל את דרכו בתחרות הפיצ'ינג של הפסטיבל.
16. **ערב קולנוע עצמאי עם היוצר שמואל פירסטנברג:** האיגוד קיים בבית ציוני אמריקה אירוע מיוחד להוקרת מעמד הקולנוען הותיק שמוליק פירסטנברג. במהלכו הוקרן הסרט "כוח הנקמה" ונערך פאנל בנושא אקשן דל תקציב – מתסריט להפקה, ללא אפקטים ממוחשבים. מנחה האירוע: חבר ההנהלה, התסריטאי ובמאי הקולנוע העצמאי אלון נוימן, במאי הסרט שמוליק פירסטנברג וצלם הסרט גידי פורת.
17. **"סרט משלה" – פאנל והקרנת סרטי נשים:** לכבוד יום האישה וביוזמת איילת בכרך, האיגוד חבר לסינמטק ת"א בהקרנה ושיח של יוצרות סרטי נשים. היוצרות שהשתתפו: חברת האיגוד איילת בכרך ("מחיר החופש"), מרים אדלר ("אפיקים") ודריה טוריצי ("ילדה"). בהנחיית חברת האיגוד, השחקנית היוצרת חנה אזולאי הספרי.
18. **כיתת אמן עם יוצרת גאה בפסטיבל הקולנוע הגאה:** האיגוד הזמין היישר מניו יורק את מדלן אולניק: מחזאית, תסריטאית ובמאית זוכת פרסים. במפגש עמה בסינמטק ת"א התאפשר מבט מרתק על הקריירה של אחת מנשות הקולנוע המקוריות הפועלות כיום. בליווי סצנות מסרטיה, אולניק סיפרה על תהליך הכתיבה ועל הדרכים החדשות לתרגום חזון קוויירי ולהביאו אל המסך הגדול.
19. **פאנל עם יוצרי "הנערים":** האיגוד חבר ל"קשת" והזמין את יוצרי הסדרה המצליחה לשיחה על מאחורי הקלעים של יצירת סדרה בהפקה בינלאומית מצליחה. במפגש סיפרו היוצרים על תהליך פיתוח הסדרה, על העבודה מול קשת ו-HBO וכן ענו על שאלות חברי האיגוד. השתתפו: יוצרי הסדרה חגי לוי ותאופיק אבו ואיל, מנהלת מחלקת הדרמה ב"קשת" קרני זיו. בהנחיית התסריטאית חברת האיגוד מיכל אבירם ("מתים לרגע", "פאודה" ועוד).
20. **פאנל טלוויזיה גלובאלית:** האיגוד קיים בקאנטה תל אביב פאנל על התפתחות שוק הטלוויזיה בכפר הגלובאלי. לאחריו התקיימו מפגשים אישיים לגיוס כספים לשיתופי פעולה בין תסריטאים למפיקים בכירים מהארץ ומחו"ל. השתתפו: נציגי גופי השידור השונים בארץ, נציגים מהקרן הפדרלית לקולנוע בצרפת CNC, נציגי פסטיבל הסרטים Series Mania, מפיקים בכירים בתעשיית הטלוויזיה והקולנוע הישראלית, משתתפי החממה Co-Writing Residency Israel-France ונציגי קרן גשר לקולנוע רב-תרבותי.
21. **יום עיון בתסריטאות לאנימציה:** האיגוד חבר לאיגוד מקצועות האנימציה ולקרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה, ליום עיון בנושא כתיבה לאנימציה ויצירת שיתופי פעולה בין תסריטאים לאנימטורים. דיברנו בין היתר על צעדים ראשונים בכתיבת אנימציה לתסריטאים מנוסים, מי הגופים המשקיעים באנימציה ואיך פונים אליהם. בהשתתפות התסריטאי והמאייר חבר האיגוד עמית גיצלר ("The Hive Studio"), התסריטאי המנוסה בכתיבה לאנימציה ישי רביד והאנימטורית ומפיקת האנימציה יעל עוז סיני.

• **סדנאות, חממות וחדרי כותבים:**

22. **כתיבה אפקטיבית עם צפירי בשן:** צפירי הוא כותב ומנחה סדנאות כתיבה לעסקים. האיגוד יזם יחד עם צפירי סדנה מיוחדת לתסריטאים, בה עובדים על שיפור כתיבת ההצעות לחברות הפקה ומסמכי הגשה – לתוצאה בהירה, פשוטה ואטרקטיבית. למדנו גם כיצד כותבים מכתבי פניה אפקטיביים לגופי שידור ולמפיקים, שיבלטו מעל האחרים.
23. **Scriptwise:** האיגוד בשיתוף חבר האיגוד אריק קפלון הפיקו גם השנה את הסדנה להכשרת לקטורים ועורכי תסריט מקצועיים. הסדנה מספקת למשתתפיה כלים לניתוח תסריט לפי נקודות התייחסות מדויקות, בהנחיית הבמאי והתסריטאי אריק קפלון שפיתח את השיטה במהלך שנותיו הרבות כלקטור. בסדנה עסקו ברכישת הכלים לניתוח תסריט, דיון ביקורתי בתסריטים שהופקו ומשובים הדדיים לתסריטים בפיתוח של משתתפי הסדנה. האיגוד סבסד את דמי ההשתתפות לחבריו.
24. **חדר כותבים דו-שבועי:** חדר הכותבים הייחודי של איגוד התסריטאים עוסק בשכתוב תסריטים בתהליך פיתוח בהנחיית התסריטאים תומר און, מאור גילרמן ושירה ברוך. החדרים הם מפגשי כתיבה ללא תשלום הפתוחים לכל חברי האיגוד שרוצים לשתף את מרכולתם ולקבל פידבק מקצועי, בהם הנרשמים זוכים גם למסגרת כתיבה וליצירת קשרים חדשים.
25. **מרתונים לשיפור הגשות לקולות קוראים:** בסמוך לקולות הקוראים השונים לקולנוע, לטלוויזיה ולרשת, האיגוד הפיק מפגשי הכנה קבוצתיים לשיפור ההגשות. בהנחיית התסריטאים חברי האיגוד: תומר און, מאור גילרמן וחבר ההנהלה נדב בן סימון.
26. **סיפורו של יוצר התוכן עם בוטש הארטמן:** בוטש הארטמן הוא יוצר ומפיק אמריקאי מהשורה הראשונה, מאחוריו פרויקטים רבים ומצליחים כגון "ג'וני בראבו" ו"דני פאנטום". האיגוד חבר לאיגוד האנימטורים והזמין את הארטמן לסדנה מקיפה בת שלושה ימים על מנת להעביר ליוצרים בתעשייה הישראלית את מלוא הידע והניסיון שצבר.
27. **רידנסי | חממת פיתוח ישראל-צרפת לקראת Series Mania:** החממה היא פרוייקט שאנו מפיקים בפעם הראשונה בחסות ה-CNC הצרפתי, שגרירות צרפת בישראל, פסטיבל Series Mania, איגוד המפיקים הישראלי וקרן גשר לקולנוע. במסגרתה, יוצרים שעברו את שלב הלקטורה מצוותים ליוצרים צרפתיים זוכים לשבוע של הרצאות ועבודה אישית מול מנטור בכיר מהתעשייה לשיפור ההצעה לסדרה שתתחרה בפסטיבל Series Mania היוקרתי בצרפת. המלויים: מייסדת ומנכ"לית פסטיבל Series Mania לורנס הרצברג, המנטור לתסריטאות יורם מנדל, וחבר האיגוד תומר און – תסריטאי, עורך תסריט ומפיק.
28. **"לצאת מהסרט" – פרזזה למתחילים:** במהלך הסדנה המשתתפים מוציאים את תסריט החלומות מהמגירה וכותבים לו חיים חדשים כספר – יצירה בעלת חיים בפני עצמה שגם תעזור לקדם את כתיבת והפקת הסרט. מנחה: התסריטאי והסופר חבר האיגוד אלון רותם. חברי האיגוד זכו לסבסוד השתתפותם בסדנה.
29. **השתלמות להסדרת יחסי עבודה בין תסריטאים:** השנה האיגוד פעל לניסוח המלצות להסדרת תנאי עבודה בין תסריטאים תוך ייסוד הקוד האתי של האיגוד, לשמירה על חבריו הותיקים והצעירים כאחד. בין המשתתפים, כולם חברי האיגוד, נכחו התסריטאים היוצרים: אסתי נמדר-תמאם, ירון ארזי, נועה לזר-קינן, יובל ברגר, גאיה וילדמן ועוד.

• **פעילות שוטפת:**

30. **שמירת יצירה:** בהתאם לאיגוד התסריטאים האמריקאי, האיגוד העמיד שירות שמירת מסמכי יצירות כראייה לזכויות יוצרים בתשלום סמלי. השירות פתוח גם בפני כותבים שאינם חברים באיגוד.
31. **יעוץ משפטי:** האיגוד העמיד עשרות שעות של ייעוץ משפטי בנושאי זכויות יוצרים והסכמי פיתוח והפקה, ע"י אחראי היצירה המקורית עו"ד ליאור תמאם, ובשיתוף היועצים המשפטיים עורכי הדין ליאת דר ושלומי זכריה.
32. **יעוץ חשבונאי:** משרד רו"ח ישראל בויימפלך ממשיך לספק לאיגוד שירותי ראיית חשבון ולהעניק ייעוץ חשבונאי לחברי האיגוד לפי הצורך, בסבסוד האיגוד.
33. **יעוץ פנסיוני ויעוץ ביטוח פרטני:** האיגוד בשיתוף חברת הביטוח "מבטח סיימון", יזם תכנית ביטוח פנסיוני מותאמת לצרכי חברי האיגוד התסריטאים. היעוץ ניתן מטעם נציג מבטח סיימון סוכנויות לביטוח בע"מ – איזק מינגוט.
34. **שיחות עם סטודנטים על היום שאחרי סיום הלימודים:** גם השנה האיגוד פגש את הדור הבא של התסריטאים במוסדות הלימוד לקראת סיום הלימודים. במפגש צוות האיגוד מספר על פעילות האיגוד ומטרותיו, ומדריך סטודנטים לתסריטאות בצעדיהם הראשונים לשילוב בתעשייה. השנה ביקרנו במנשר, סמינר הקיבוצים, סם שפיגל ואונ' ת"א.
35. **הקמת תא הסטודנטים של איגוד התסריטאים:** חברינו התסריטאים יעל קיים, אסתי נמדר תמאם, עמית ליאור, ואחראי היצירה המקורית ליאור תמאם (עו"ד) התגייסו בכדי לסייע לסטודנטים ולאגודות הסטודנטים בכל הקשור לזכויותיהם, בניהול משאים ומתנים, ניהול מאבקים ובכל מה שיתבקשו, מול המל"ג והמוסדות השונים להוראת קולנוע וטלוויזיה בישראל.
36. **חנות הספרים של האיגוד:** חברי וחברות איגוד רבים עוסקים בנוסף לכתיבתם התסריטאית גם בכתיבת ספרות עיונית ועלילתית. כדי לסייע להם במכירת ספריהם, פתחנו עבורם פלטפורמת מכירה באמצעות אתר האינטרנט של האיגוד. בין הספרים הנמכרים ביותר בחנות, הספר "שיעורים בקולנוע – שיחות עם יוצרים ויוצרות ישראליים" של ד"ר פבלו אוטין.

37. **שת"פ עם מאגר עדויות הקולנוע בישראל:** השתתפות האיגוד במאגר העדויות נועד לקדם את מעמד התסריטאי ולהנציח את היצירה הישראלית. השנה התקיים ראיון עם תסריטאי קולנוע בכיר – חבר האיגוד צביקה קרצנר, בהפקתו של מרט פרחומובסקי. הראיון עלה לאתר מאגר העדויות זמין לצפייה חופשית: [www.ictd.co.il](http://www.ictd.co.il).
38. **תיווך בהגשת תסריטים למאגר הבינלאומי Blacklist:** אתר Blacklist מהווה רשת של קשרים בין מפקים ותסריטאים ברחבי העולם, בכתובת: <https://blacklist.com/>. חברי האיגוד זכאים להגיש את יצירותיהם לאתר ללא תשלום.
39. **אתר האיגוד והטבות לחברים:** האיגוד ממשיך להעניק לחבריו שורה של הטבות קבועות ומתחלפות: בסימטקים ברחבי הארץ, פסטיבלים לקולנוע, מגוון ספקי שירותי דפוס, השכרת חלל עבודה בסדנאות הבמה, הנחות על ספרים נבחרים, קורסי כתיבה, תרגומים, תוכנת כתיבת תסריט, מפגשים עם יוצרים וכנסים מקצועיים. כמו כן האיגוד ממשיך לתפעל את אתר האינטרנט ואת פעילותו ברשתות החברתיות תוך הגשה לחברי האיגוד תוכן ושירותים ברמה מתקדמת ובנוחות מירבית, לרבות לוח שנה המאפשר מעקב אחר מועדי הגשה ואירועים ליוצרים, מאגרים נוספים של ידע מקצועי, מדריכים לניהול היבטים מקצועיים בקריירת התסריטאים, כלי כתיבה שימושיים, מאמרים, מידע על הטבות הניתנות לחברי האיגוד, פלטפורמה לחברי האיגוד עבור פרסום תכנים בנושאי כתיבה, לוח דרושים ועוד.
40. **פגישות אישיות ליעוץ מקצועי:** שמנו לנו למטרה להכיר אישית את חברי האיגוד ולהזמין לפגישות ייעוץ מקצועיות. צוות האיגוד מקיים פגישות ייעוץ פרטניות עם חברי האיגוד, מקשיב ללבטיהם ומייעץ להם בנושא קידום הקריירה שלהם, בשאלות משפטיות, מחלוקות בין שותפים, נהלי עבודה ובכל עניין אחר בו הם פונים. שירות זה ניתן בנוסף למענה הטלפוני הפתוח לפניות חברינו.
- **חזיתות ציבוריות:**
41. **הגדלת ההשקעה בפיתוח יצירה מקורית:** איגוד התסריטאים התייבץ והציג את עמדתו בשימוע של מועצת הכבלים והלווין בנושא פיתוח תסריטים. לשמחתנו, עמדתנו נשמעה והמועצה החליטה להכיר בהשקעה בפיתוח עד סך של כ-2.5 מיליון ₪ לפיתוח דרמה ו-1.25 מיליון ₪ לדוקו: עלייה מ-1% ל-2.5%. המשמעות מבחינת התסריטאים היא יותר פיתוחים בתשלום, כך ליוצרים אנונימיים או ליצירות מורכבות וחדשניות יהיה יותר סיכוי לקבל הזדמנות.
42. **ניסוח הסכם בין-איגודי לתסריטאים ולמפקים:** האיגוד החל השנה את נושא הסדרת זכויות יוצרים ותנאי עבודה בין תסריטאים ומפקים. בניסוח ההסכם השתתפו החברים נציגי האיגוד התסריטאים: מאור גילרמן, דניאל לפין, עמית ליאור ועוד. נציגי האיגוד המפקים: שי נשר, מרק רוזנבאום, צפירי קוחנובסקי ועוד. הדיון המורכב על תנאי העבודה וזכויות הבעלות והמסחור של תסריטאים, המהווה צעד חשוב ומשמעותי להסדרת שוק היצירה, מתקיים בכמה מישורים – וזאת בין היתר משום שאנו שואפים שלא להפר את חוקי ההגבלים העסקיים. כמו כן אנו ממשיכים לפעול לשמירה על זכויות חברנו מבלי להפר חוקים אלה.
43. **תיקון חוק התקשורת:** במטרה לשמר את מחויבויות גופי השידור להפקת תוכן ישראלי מקורי, איגוד התסריטאים ניסח תיקוני חקיקה לאסדרת חובה להשקעה בהפקות מקור לגופים המשדרים על גבי האינטרנט (סלקום, פרטנר ועוד).
44. **קשר עם קרנות הקולנוע:** האיגוד ממשיך לקיים קשר שוטף עם קרנות הקולנוע השונות על מנת להבטיח מתן הזדמנות הוגנת בלקטורה, בהגשות ובגישה למשאבים לתסריטאיות ותסריטאים ובפרט לאלו הסובלים מחוסר ייצוג (תסריטאים מתחילים, נשים, בני מיעוטים).
45. **חופש הביטוי:** האיגוד ממשיך להוביל את המאבק על חופש הביטוי והיצירה בישראל ולהגן על זכותו של כל יוצר להשמיע את קולו. השנה פעלנו בנושא מול קרן גשר שהשיקה את "מיזם קרן שומרון", בפנייה לשנות את תנאי הסף של המיזם מיוצרים אזרחי ישראל לתושבי ישראל – על מנת שקולם של מגוון היוצרים באיזור ישמע באופן שווה. בנוסף, בעקבות מחאת ארגוני היוצרים בפתח בית מפעל הפיס בת"א – חזר בו מפעל הפיס מהחלטתו לבטל את הפרס לסרט "לאה צמל, עורכת דין".
46. **קידום מעמד התסריטאי בפסטיבלים ובמוסדות קולנוע:** גם השנה פעל האיגוד להגברת ייצוגם של התסריטאים בפסטיבלים לקולנוע, כמו קבלת המקום הראוי להם במערכי האירוח והשיפוט, בקטלוגים המודפסים ובפרסים, לצד שיפור התנאים הניתנים לחברי האיגוד כקהל מקצועי בפסטיבל.
47. **מעקב ותיקון קולות קוראים:** האיגוד מקבל לידי קולות קוראים המוצאים על ידי גופי שידור (בעיקר תאגיד השידור הציבורי כאן אך לא רק) ובמקום בו אינם עומדים בסטנדרטים המקובלים בשוק, האיגוד פועל מול הגוף על מנת לתקנם או לחלופין מנחה את חבריו כיצד עליהם לפעול.
48. **המלחמה בפיראטיות:** האיגוד מסיף לשתף פעולה עם ארגון זיר"ה – זכויות יוצרים ברשת האינטרנט במאבק בפיראטיות. כמו כן תומך האיגוד, בניגוד לדעת חלק מהארגונים האחרים, בהצעת החוק של שרת המשפטים איילת שקד לתיקון חוק זכויות יוצרים להגברת המאבק בפיראטיות ברשת והביע תמיכתו זו בפומבי. זאת יחד עם המשך ניסיונותינו לקדם את חוק מיסוי התשתיות בו אנו עוסקים כבר כמה שנים מתוך אמונה שבסוף יעבור והווה את הפתרון הנכון לתופעת הפיראטיות ברשת תוך שמירה על אופייה החופשי של רשת האינטרנט.
49. **משרד התקשורת:** אנו ממשיכים לייצג את האינטרסים של התסריטאים בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה מול משרד התקשורת בכלל ומול ועדותיו בפרט – ועדת פילבר, המעבר למשטר של רישיונות בשידורי הברודקסט, הטלת רגולציה על גופי שידור רב ערוצים באינטרנט (סלקום, פרטנר) וכו'.

50. **פעילות בלה"ב לשכת ארגוני העצמאים בישראל:** הואיל ומרבית חברי האיגוד הם עוסקים עצמאיים, פועל האיגוד לשיפור תנאיהם של עצמאיים במסגרת לה"ב. ההישגים העיקריים בשנת 2019 – חוק מוסר תשלומים אשר בולם את תופעת תשלום ה"שטוף+כמה שיותר", תיקון חישוב דמי לידה לעצמאיות, פנסייה חובה לעצמאים, דמי אבטלה לעצמאים ועוד.
51. **פעילות ציבורית שוטפת:** גם השנה המשיך האיגוד לפעול באופן שוטף בכל מקום בו התבקש: המלצות על מועמדים למועצות ציבוריות ביניהן מועצת הרשות השנייה, עמדות לשימועי וועדות ציבוריות, הפגנות למען חופש הביטוי, מאבק בנושא חוק הקולנוע ועוד. מקצת מפעילויותינו הציבוריות הבולטות:
- \* האיגוד נמצא בחזית המאבק על אסדרת הערוצים המשדרים על גבי האינטרנט (סלקום, פרטנר ואחרים).
  - \* בכל הדיונים המתקיימים במסגרות השונות בתחום הקולנוע – האיגוד מציג עמדות ומשתתף בדיונים ועומד על שמירה על היצירה המקורית, פרנסת חבריו וזכויותיהם.
52. **אסדרת זכויות לתמלוגי יוצרים ישראלים בחו"ל:** האיגוד קידם פעילות מול חברות תמלוגים באירופה, מתוך מטרה לאפשר גביית תמלוגים לתסריטאים ובמאים ישראלים.
53. **"חפש את האשה" – כתבה ב"הארץ" לקידום מעמד הנשים בעקבות סקר האיגודים:** איגודי היוצרים חיברו יחד סקר אנונימי לעוסקים בתחום הקולנוע, הטלוויזיה וההדמיה. הסקר נועד לקדם את המטרות המשותפות של איגודי היוצרים מול גופי רגולציה שונים ומוסדות מדינה ועלה בעקבותיו שהנשים בתעשייה רחוקות משוויון בתנאי העסקה מול הגברים. הסקר נוצר בתמיכת אחראית חברת הסקרים אייפוקוס אודליה קלדרון, וכתבת הארץ עם הצעות לשיפור המצב נכתבה ע"י ענת סרגוסטי.
54. **מפגש עם ראשי המפלגות "בחרים תרבות":** איגוד התסריטאים התייצב בנמל ת"א למפגש עם ראשי המפלגות על מקומה של התרבות וחופש היצירה בישראל. במפגש נכחו פוליטיקאים ונציגי מפלגות העבודה, הבית היהודי, ישראל ביתנו ועוד.

## 2. מבנה ארגוני (עובדים ומתנדבים לסוף שנת 2019)

נושאי משרה המועסקים בעמותה (מנהל כללי ומי שכפוף לו ישירות): אין מנהל כללי בעמותה.  
 אחראי היצירה המקורית: ליאור תמאם (עו"ד), רכזת מערכת: ורד חלוצי.  
 מספר המועסקים בעמותה בשנת הדין וחשבון: 4  
 מספר המתנדבים בעמותה בשנת הדין וחשבון: 36  
 מספר החברים בעמותה בשנת הדוח (נכון לסוף שנת הדוח): 512

## 3. פירוט תאגידים קשורים בשנת 2019:

תאגידים אשר מרבית חברי העמותה או קרוביהם, הם בעלי מניות או שותפים בהם:  
 (אם יש אסיפה של נציגים לפי סעיף 24 לחוק, תאגידים אשר מרבית הנציגים הם בעלי מניות או שותפים בהם)

שם תאגיד	מספר תאגיד
אגודה לקידום הקולנוע בישראל (האקדמיה)	ע"ר: 580151272
חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בע"מ (תל"י)	ח"פ: 520044066

■ **תאגידים אשר נושאי משרה בעמותה מכהנים בתאגידים אלו כנושאי משרה או בתפקיד לנושא משרה:**

שניים מחברי ועד איגוד התסריטאים מכהנים כחברי ועד באגודה לקידום הקולנוע בישראל – האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה בישראל.

■ **תאגידים בעלי זיקה אחרת לארגון:**

שם תאגיד	מספר תאגיד	טיב הזיקה בין העמותה לתאגיד
חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בע"מ (תל"י)	ח"פ 520044066	תל"י תומכת כספית באיגוד. מרבית חברי האיגוד הינם חברים בתל"י.
האגודה למפעלי תרבות ונוער סינמטק ת"א	ע"ר 580002053	האיגוד שוכר אולמות וחללים בסינמטק לקיום אירועיו.
אתו"ס החברה לאומנות תרבות וספורט חיפה בע"מ	ח"פ 510145022	האיגוד מקיים כנסים ואירועים במסגרת פסטיבל חיפה אותו מפיקה חברת "אתוס".
האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה בישראל	ע"ר 580151272	שניים מחברי ועד איגוד התסריטאים מכהנים כחברי ועד באקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה. זאת בהתאם לתקנון האיגוד.
לה"ב – לשכת ארגוני העצמאים והעסקים בישראל	ע"ר 580048205	איגוד התסריטאים חבר בלהב ומשלם דמי חבר שנתיים.
מנוחה נכונה - הוד השרון	ע"ר 580410561	חבר ועד האיגוד מכהן כחבר ועד בעמותה מנוחה נכונה.

4. **השירותים שניתנו בעמותה בשנת 2019 והיוו חלק מרכזי בפעילותה:**

תיאור כללי של השירות / קניות המהוות חלק מרכזי בפעילות התאגיד (ללא שם נותן השירות)
ייעוץ משפטי (יועמ"ש, הסכמי שכר, יועמ"ש ממ"ה, בג"ץ רשות השידור)
ייעוץ חשבונאי
אתר אינטרנט
שיווק ופרסום באינטרנט
פרוייקטים: סדנאות, הרצאות וערבי תרבות

5. שימוש בכספי תרומות בשנת 2019:

סכום התרומה	מטרת התרומה	השימוש שנעשה בתרומה בתקופת הדין וחשבון
0		

6. עלויות גיוס התרומות בשנת 2019:

אופן הגיוס	עלות גיוס התרומה	הסכום שהתקבל
לא קיים		

7. העברת כספים ונכסים ללא תמורה, שאינה מהווה חלק מהפעילות השוטפת בשנת 2019:

תיאור הנכס/ כסף שהועבר	השווי הכספי של הנכס	שם האדם/הגוף אליו עבר הנכס	הקשר בין האדם/גוף אליו עבר הנכס לעמותה
לא הועברו נכסים או כספים בשנת 2019			

8. פירוט עסקאות במקרקעין בשנת 2019:

לעמותה אין נכסי מקרקעין – לא בוצעו עסקאות במקרקעין בשנת 2019

תיאור הנכס:

גוש: \_\_\_\_\_ חלקה: \_\_\_\_\_ תת חלקה: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

סוג העסקה:

הצדדים האחרים לעסקה:

הצד לעסקה	הקשר לעמותה (פירוט הקשר בין העמותה ו/או מי מחבריה ו/או מי מנושאי משרה בעמותה לצד בעסקה)

המחיר ששולם / התקבל במסגרת העסקה: \_\_\_\_\_

**9. עסקאות שלא במקרקעין שביצעה העמותה עם צדדים קשורים בשנת 2019:**

"צדדים קשורים" כמפורט בסעיף (9) לתוספת השלישית לחוק העמותות תש"ם-1980.

סוג העסקה	סכום העסקה בש"ח	שם ופרטיו של הצד השני לעסקה	הקשר בין הצד השני לעסקה לבין העמותה
תמיכה ועידוד היצירה המקורית בישראל	200,000	חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בע"מ (תל"י) מספר ח"פ: 520044066	למעלה ממחצית חברי העמותה בעלי מניות בתל"י.
שכירת משרד	43,500	חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בע"מ (תל"י) מספר ח"פ: 520044066	איגוד התסריטאים שוכר משרד ממשרדיה של תל"י.

**10. דרישה לתיקון ליקויים ע"י גורם מוסמך בשנת 2019:**

לא נדרשנו.

שם הרשות המוסמכת	בתאריך	פירוט הליקויים שנדרשו לתיקון	דיווח על ביצוע התיקונים (לרבות מועדים)

**11. פירוט אירועים חריגים בשנת 2019:**

לעניין זה "אירועים חריגים" כדוגמת: התפטרות מוסד ממוסדות העמותה, התפטרות מנהל כללי, שינוי משמעותי בקהל היעד שלה או שינוי משמעותי באזור הפעילות שלה, פתיחה בחקירה פלילית כנגד העמותה או מי מנושאי המשרה בה, והגשת כתב האישום כנגד העמותה או כנגד מי מנושאי המשרה בה.

יפורט בעמוד הבא.

**12. תיאור הפריסה הגיאוגרפית של פעילויות העמותה בשנת 2019:**

עיר	פעילות
תל אביב – יפו	משרד העמותה נמצא ברחוב שד' דוד המלך 1 תל אביב 6495301, וממנו מנהלת העמותה את פעילותה לקידום מעמדם של תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל.



**13. פירוט עניין מהותי אחר שאירע בשנת 2019:**

תאריך האירוע	ההשפעה הכספית בש"ח	תיאור האירוע
15.9.2019	ללא	מינוי לועד המנהל – חיים אידיסיס ת.ז. 055613509 הצטרף להנהלת האיגוד
15.9.2019	ללא	מינוי לועד המנהל – עדי תשרי ת.ז. 300559176 הצטרפה להנהלת האיגוד
18.9.2019	ללא	התפטרות מועד מנהל – ירון ניסקי ת.ז. 033152620 פרש מהנהלת האיגוד
18.9.2019	ללא	התפטרות מועד מנהל – חן קלימן ת.ז. 034518183 פרשה מהנהלת האיגוד
31.10.2019	ללא	התפטרות מועד מנהל – עלמה גניהר ת.ז. 059171850 פרשה מהנהלת האיגוד

**14. עדכונים נוספים**

שינויים בעניינים המפורטים לעיל שאירעו מסוף שנת הדיווח ועד להגשת הדין וחשבון המילולי לאישור האסיפה הכללית.

פירוט העדכון	בעניין	מועד העדכון	עדכון סעיף
חיים אידיסיס ת.ז. 055613509 הצטרף להנהלת האיגוד	הצטרפות להנהלה	15.9.2019	11
עדי תשרי ת.ז. 300559176 הצטרפה להנהלת האיגוד	הצטרפות להנהלה	15.9.2019	11
ירון ניסקי ת.ז. 033152620 פרש מהנהלת האיגוד	פרישה מהנהלה	18.9.2019	11
חן קלימן ת.ז. 034518183 פרשה מהנהלת האיגוד	פרישה מהנהלה	18.9.2019	11
עלמה גניהר ת.ז. 059171850 פרשה מהנהלת האיגוד	פרישה מהנהלה	31.10.2019	11

15. חלק ב' – הודעה באשר לבעלי התפקידים בעמותה

בעלי תפקידים בעמותה נכון ליום מילוי הטופס, 23.7.2020:

(תאריך תחילת המינוי הוא תאריך האסיפה הכללית הקודמת. כמה שנים קדמו למינוי / מס שנים כולל בתפקיד – סה"כ כמה שנים / אסיפות כלליות אושר כבעל התפקיד בעמותה.)

חברי ועד:

ת.ז	שם פרטי	שם משפחה	כתובת	תאריך מינוי	מס' שנים כולל בתפקיד	דואר אלקטרוני
055613509	חיים	אידיסיס	שד' דוד המלך 1 ת"א	15.9.2019	1	writers@writersguild.org.il
024310427	אלון	נימן	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2019	1	writers@writersguild.org.il
031423577	עדן	גוריון	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2019	10	writers@writersguild.org.il
033688136	נדב יעקב	בן-סימון	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2019	5	writers@writersguild.org.il
034302075	ארז	קו-אל	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2019	10	writers@writersguild.org.il
032271702	שני	מלמד-ניצן	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2019	7	writers@writersguild.org.il
055593982	ליאורה	קמנצקי	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2019	16	writers@writersguild.org.il
038306668	מתן	שירם	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2019	3	writers@writersguild.org.il
036702868	אלון	יששכר	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2019	3	writers@writersguild.org.il

ת.ז	שם פרטי	שם משפחה	כתובת	תאריך מינוי	מס' שנים כולל בתפקיד	דואר אלקטרוני
24428443	איילת	בכרך	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2019	2	writers@writersguild.org.il
28666907	תומר	שריג	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2019	2	writers@writersguild.org.il

**מורשי חתימה:**

תקנון העמותה לא מאפשר למנות מורשי חתימה שאינם חברי ועד.

ת.ז	שם פרטי	שם משפחה	כתובת	תאריך מינוי	מס' שנים כולל בתפקיד	דואר אלקטרוני
024310427	אלון	נוימן	שד' דוד המלך 1 ת"א	6.7.2020	0	writers@writersguild.org.il
031423577	עדן	גוריון	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2019	7	writers@writersguild.org.il
033688136	נדב יעקב	בן-סימון	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2019	2	writers@writersguild.org.il
032271702	שני	מלמד-ניצן	שד' דוד המלך 1 ת"א	14.7.2019	4	writers@writersguild.org.il

**רואה חשבון:**

העמותה לא חייבת במינוי רואה חשבון.

ת.ז	שם פרטי	שם משפחה	כתובת	תאריך מינוי	מס' שנים כולל בתפקיד	דואר אלקטרוני
054926969	ישראל	בויםפלך	תובל 13 ר"ג	14.7.2019	11	boimflek@netvision.net.il