



03/07/2019

דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

לפי סעיף 37א לחוק העמותות, התש"ם-1980 מתכבדים בזאת חברי ועד העמותה להגיש לרשם העמותות דין וחשבון בדבר פעילות העמותה בשנת 2018

שימו לב:

הפרטים הממלאים בטופס זה מהווים מידע ציבורי וייתכן ופורסמו באמצעים שונים בכללם ברשת האינטרנט; משום כך יש להימנע ממילוי פרטים אישיים, ובכלל זה שמות ומספרי זהויו של יחידים מחוץ לסעיפים שבהם נדרש הדבר מפורשות, מחשש לפגיעה בצנעת הפרט וכן יש להימנע ממילוי פרטים שאין לפרסמם לפי דין.

בחברה לתועלת הציבור (ח"צ) יש לראות כל מקום בו נכתב "עמותה" כאילו נכתב "חברה" וכל מקום בו נכתב "חבר ועד" כאילו נכתב "דירקטור"

פרטי התקשרות עם העמותה

הריני לאשר כי כתובת העמותה המעודכנת במסך זה היא כתובת העמותה

המען הרשום של העמותה

עיר: תל אביב - יפו רחוב: שד' דוד המלך בית: 1 כניסה: דירה: קומה: 4
מיקוד: 6495301 אצל:

דרכי התקשרות אחרות עם העמותה

סולרי: 03-5669457 טל' נוסף: פקס: 03-5602374 אתר: writers@writersguild.org.il
כתובת דוא"ל:

העמותה מסכימה לקבל דיוור מרשם העמותות באמצעות הדואר האלקטרוני במקום באמצעות המען הרשום

כתובת למשלוח דואר

כתובת למשלוח זהה לכתובת הרשמית

פעילות עיקרית

מחזור כספי

מחזור הכספי של העמותה לשנת הדו"ח 710,427 ש"ח



דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

פעילות עיקרית

הפעולות העיקריות שביצעה העמותה לצורך קידום מטרותיה הרשומות במהלך שנת הדוח, בין אם היו כרוכות בהוצאה כספית ובין אם לא

1. שיחה עם סטודנטים על היום שאחרי סיום הלימודים: הצגת פעילות האיגוד ומטרותיו והדרכת סטודנטים לתסריטאות בצעדיהם הראשונים לשילוב בתעשייה.
2. שת"פ עם מאגר עדויות הקולנוע בישראל: ראיון עם תסריטאי קולנוע בכיר – צביקה קרצנר, בהפקתו של מרט פרחומבסקי. שת"פ הראיון במאגר מקדם את מעמד התסריטאי ולהנציח את היצירה הישראלית.
3. עזרה בהגשת תסריטים למאגר בינלאומי מפורסם וייחודי: Blacklist, המהווה רשת של קשרים בין מפיקים ותסריטאים ברחבי העולם, בכתובת: <https://blacklist.com>
4. סדנה "סמטורי-בורד לסרט": הסדנה נועדה להקניית כלי נוסף לניתוח תסריט על מנת לגייס לו מימון מגופי שידור וקרנות קולנוע, בהשתתפות יוני גודמן ויואב שטיבלמן.
5. מפגש הכוונה מקצועית "הכה את המומחה": הדרכת תסריטאים בהתנהלות מול מפיקים וגופי שידור, בפעילות הקרנות ובפעילות האיגוד.
6. סדנת כתיבת הצעה לסדרת טלוויזיה: בהנחיית ערן בן יעקב. הסדנה עוסקת בהכשרה לתסריטאים בהגשת הצעות לסדרות לגופי שידור.
7. "Pitch your way": סדנת הכשרה לתסריטאים בהצגת ושיווק התסריט, בהנחיית אוהד אזולאי ובמסגרת פסטיבל הקולנוע הגאה TLV Fest.
8. "Pitch Seminar" בפסטיבל קולנוע חיפה: סדנת הכנה לפיצ'ינג (פיצ'ינג הינו המונח התעשייתי להליך המכירה ובפרט להגשתו בע"פ של הסיפור לגופים מממנים). בהשתתפות עדה סולומון (מפיקה "טוני ארדמן"), אהמט בויסגלו (במאי Black and White), סילבי פאג'ה, ג'קובין ואן דר ולוד.
9. קול קורא "נשים בתמונה": קול קורא ליוצרות נשים בלבד עבור מענק פיתוח לתסריט בשלב התחלתי, בהשתתפות הלקטוריות מיכל ויניק, מרלין וניג ודינה צבי ריקליס.
10. פיצ'ינג בפסטיבל קולנוע חיפה: תחרות פיצ'ינג של פרוייקטים שנבחרו בפני קהל של קולנוענים מקצועיים מהארץ ומהעולם בהנחיית רות לב ארי, ובהשתתפות קולנוענים מישראל מצ'כיה ומברזיל. התכנית מהווה הזדמנות חשובה לתסריטאים בישראל להציג את מרכולתם בפני נציגי מדינות זרות ולעודד השקעה בקו-פרודוקציות.
11. סדנת "Scriptwise": סדנה ייחודית שנועדה להכשיר לקטורים ועורכי תסריט מקצועיים. הסדנה מספקת למשתתפיה כלים לניתוח תסריט לפי נקודות התייחסות מדויקות, בהנחיית הבמאי והתסריטאי אריק קפלון שפיתח את השיטה במהלך שנותיו הרבות כלקטור. בסדנה עסקו ברכישת הכלים לניתוח תסריט, דיון ביקורתי בתסריטים שהופקו ומשובים הדדיים לתסריטים בפיתוח של משתתפי הסדנה. האיגוד סבסד את דמי ההשתתפות לחבריו.
12. סדנה לגיבוש תנאי עבודה לחוזה האיגודי: יצירת חוזה המציע נהלי תעריף כתיבה לסוגות השונות, בהשתתפות נציגי האיגוד עמית ליאור, מאור גילרמן, ליאורה קמינסקי, עדן גוריון, שני מלמד-ניצן ודניאל לפין.
13. סדנת חדר כותבים דו-שבועי: הסדנה עוסקת בשכתוב תסריטים בתהליך פיתוח בהנחיית נציגי האיגוד תומר און, מאור גילרמן, שירה ברוך. הכניסה חופשית בהרשמה מראש. במהלכה האיגוד מקיים מפגשי כתיבה פתוחים לכל חברי האיגוד שרוצים לחלוק את היצירות שלהם ולקבל פידבק מקצועי מעמיתיהם. בכל מפגש מציגים כעשרה חברים את הפרוייקטים עליהם הם עובדים ומקבלים פידבקים, הערות והצעות לשיפור מחבריהם.



דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

14. יעוץ פנסיוני ויעוץ ביטוח פרטני: הצעת תכנית ביטוח פנסיוני מותאמת לצרכי חברי איגוד התסריטאים, מטעם הנציג איזק מינגוט – מבטח סימון סוכנויות לביטוח בע"מ.
15. יעוץ משפטי פרטני: תיאום פגישות במידת הצורך עם עו"ד ליאת דר המכוננת את חברי האיגוד בזכויות יוצרים ובהתנהלות תסריטאים מול חברות הפקה.
16. קול קורא "זרעים של שינוי": קול קורא ליוצרים עם מוגבלויות בלבד, לליווי על ידי עורך תסריט מהתעשייה, בהפקת איילת בכרך ובהשתתפות הלקטורים המנסים איתן ענר, טל מילר וטלי יעקב.
17. כנס "Plugged": הרצאות לבני נוער העוסקות במדיות החדשות ובפרט בתוכן, הפקה ועריכת וידאו, קריאייטיב ופרסום. דוברי הכנס: אלון יששכר, אלדד חממי, ישראל קטורזה, טל גולדברג, עופר גולן, סרג' מיורחב.
18. כנס איגוד המפיקים: זו השנה השנייה עשר בה משתף האיגוד פעולה עם איגוד המפיקים במסגרת הכנס השנתי שלהם. הכנס השנה עסק בנושא הצלחה כדרך פעולה ולא כיעד. תסריטאי האיגוד זכו להכיר מקרוב את תעשיית ההפקה הבינלאומית וליצור קשרים מקצועיים ואמנותיים עם גורמי הפקה בחו"ל על מנת לקדם את יצירתם.
19. כנס פדרציית איגודי התסריטאים IAWG: בשנת 2018 התקיים הכנס השנתי של ה - IAWG, ארגון הגג הבינ"ל לאיגודי תסריטאים, בברלין. בכנס השתתפו נציגים מהאיגוד, יו"ר האיגוד עמית ליאור וחברת ההנהלה ליאורה קמינצקי. הכנס כלל דיונים בנושאים המשותפים לפעילות האיגודים השונים כמו חברות תמלוגים, זכויות יוצרים בעידן הדיגיטלי, שיתופי פעולה בינלאומיים ועוד.
20. כנס הטלוויזיה של קשת INTV – נציגי הנהלת האיגוד השתתפו בכנס על מנת לקדם את ענייני האיגוד וחברי האיגוד קיבלו הנחה מיוחדת עבור השתתפות בו.
21. פסטיבל הסטודנטים הבינלאומי של אוניברסיטת תל אביב: גם השנה שיתף האיגוד פעולה עם פסטיבל סרטי הסטודנטים הבינלאומי של אוניברסיטת תל אביב וערך כיתת אמן בהשתתפות אורח הכבוד ז'אק אודיאר הצרפתי, שהחל את דרכו כתסריטאי מצליח ונחשב כיום לאחד מאוטרי הקולנוע הגדולים ביותר של המאה ה-21. ניסיונו הרב בכתיבת דמויות, מורכבותם ופיתוח מעדם הרגשי הוא כוחו הגדול כיוצר. במהלך כיתת האמן סיפר אודיאר על תהליך הכתיבה והבימוי בדרך ליצירת סרטי העוצמתיים. את כיתת האמן הנהה מבקר הקולנוע ד"ר אבנר שביט. כמו כן האיגוד שיתף פעולה בתחרות פיצ'נג למענק פיתוח במסגרת הפסטיבל.
22. השתתפות באירוע הפיצ'נג "הקפיצה המשולשת": לאחר שנתיים מוצלחות של פרויקט דראפט-סקיצה, חבר האיגוד לאיגוד מקצועות האנימציה ולמיזם ירושלים, להקמת מסלול פיתוח לסדרות וסרטי אנימציה מסחריים בהפקה ישראלית המיועדים לשידור בחו"ל. צוותים של תסריטאים ובמאי אנימציה עמלו במהלך שנה על פיתוח סדרות וסרטי אנימציה, וזכו להציג את תיקי ההפקה שלהם מול נציגי חברות הפקה בינלאומיות כמו DHX סוני וינברסל ועוד... הפרויקטים המצטיינים זכו במענקי פיתוח בסך 40,000 ש"ח כ"א מטעם מיזם ירושלים וממשיכים את הקשר שלהם עם הגורמים המתעניינים מחו"ל.
23. פאנל יוצרות סדרת הרשת "Firstlove": שיחה עם היוצרת והתסריטאית עדי תשרי והמפיקה היוצרת מורגן מואן, בהנחיית מאור גילרמן ובהשתתפות לבנה חכים אחראית חברת ההפקה בישראל של בלאקפילז הצרפתית. הפאנל עסק בלבטים ובהתנהלות מול חברת ההפקה ובטיפים לעבודה בצוות כותבים מתוך הניסיון של עדי בחממת הכתיבה של לבנה חכים.
24. יום עיון "סצינות סקס בקולנוע הישראלי – איך עושים את זה נכון": גם השנה חבר איגוד התסריטאים לאיגודי היוצרים (שח"ם, אקט, הבמאיות והבמאים, פורום היוצרים הדוקומנטרי, איגוד העורכים ופורום הקולנועניות ויוצרות הטלוויזיה בישראל), בהפקת יום עיון לקידום האמנה למניעת הטרדות מיניות בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה. יום העיון כלל רב שיח שמביע באומץ ובפתיחות על תהליך העבודה בצוות היצירה בדגש על שמירת כבוד כלל השותפים ליצירה, לקידום סביבת עבודה בטוחה. בהשתתפות: גילה אלמגור ("מלכת הכביש"), אסתי זקהיים ("עפולה אקספרס"), רוני סגל ויונתן גורפינקל ("שש פעמים"), המפיק מארק רוזנבאום, מיה דרייפוס ("ההיא שחזרת הביתה"), מיכל אביעד, מנשה נוי ולירון בן-שלוש ("אשה עובדת"), ועוד. בהנחיית לימור פנחסוב ויסמין קייני. בנוסף לכבוד האירוע הוציא לאור מאות פוסטרים להפצה וכמו כן גרסה עדכנית של האמנה בשיתוף פורום הקולנועניות שהצטרף אליה השנה.



דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

- 25. כנס WIPO: סמינר בינלאומי מטעם משרד המשפטים בשיתוף עם הארגון העולמי לקניין רוחני – WIPO בנושא הסדרת התעריפים של זכויות היוצרים ביצירות המנוהלות באופן קולקטיבי בישראל. נציגי האיגוד הגיעו כדי להשמיע את הצד של היוצרים מול רשויות הרגולציה.
- 26. פסטיבל אוטופיה: הפסטיבל לסרטי מדע בדיוני, פנטזיה ואימה התקיים השנה ביפו העתיקה. במסגרתו האיגוד שיתף פעולה בשתי פעילויות, האחת: "עתידי הסיפור" בהשתתפות קונדרה מגנוס מעצב משחקים, ומעצב חדר הבריחה "תחנת החלל אלטהיר", אחד מחדרי הבריחה הותיקים והמצליחים בישראל, רועי אברמות מעצב משחקים, בעז לביא מוביל בכתיבה ספרותית (ובכלל) בעידן האינטליגנציה המלאכותית, וטל הרינג אוצר ויוצר של תוכן ותוכניות VR/AR. הפעילות השנייה הייתה רב-שיח "ערב כשלונת", בו יוצרים מובילים מספרים על הפרוייקטים שלא הגיעו לשלב ההפקה ואילו תובנות חשובות הם למדו בשל כך.
- 27. חנות הספרים של האיגוד: חברי וחברות איגוד רבים עוסקים בנוסף לכתיבתם התסריטאית גם בכתיבת ספרות עיונית ובדיונית. כדי לסייע להם במכירת ספריהם, פתחנו עבורם פלטפורמת מכירה באמצעות אתר האינטרנט של האיגוד. בנוסף לאלה, נמכרים בחנות האיגוד ספרי קולנוע ישראלים במחיר מוזל לטובת חברי האיגוד. בין הספרים הנמכרים ביותר בחנות, הספר "שיעורים בקולנוע – שיחות עם יוצרים יוצרות ישראליים" של ד"ר פבלו אוטין.
- 28. מיתוג ותחזוקה שוטפת לאתר חברים מקצועי: המשכנו בשיפור ותפעול אתר האינטרנט של האיגוד, משבוע לשבוע נוספו תכנים מקצועיים ומידע חדש לטובת חברי האיגוד.
- 29. הטבות לחברי איגוד: האיגוד ממשיך להעניק לחבריו שורה של הטבות קבועות ומתחלפות: בסימטקים ברחבי הארץ, פסטיבלים לקולנוע, מגוון ספקי שירותי דפוס, השכרת חלל עבודה בסדנאות הבמה, הנחות על ספרים נבחרים, קורסי כתיבה, תרגומים, תוכנת כתיבת תסריט, מפגשים עם יוצרים וכנסים מקצועיים.
- 30. יעוץ מקצועי שוטף: האיגוד מספק מענה שוטף לכל חבר וחברת איגוד הפונים לאיגוד בסוגיות מקצועיות כגון התנהלות מול מפקחים ובין יוצרים.
- 31. יעוץ משפטי וחשבונאי: גם השנה מעניק האיגוד יעוץ משפטי בנושאים מקצועיים ובענייני זכויות יוצרים, בעזרתו של מנכ"ל האיגוד עו"ד ליאור תמאם. משרד רו"ח ישראל בוימפלך ממשיך לספק לאיגוד שירותי ראיית חשבון ולהעניק יעוץ חשבונאי לחברי האיגוד לפי הצורך בסבסוד האיגוד.
- 32. מיתוג, אתר אינטרנט ורשתות חברתיות: האיגוד ממשיך לפנות לתסריטאים מתחילים כוותיקים אשר אינם מודעים בהכרח לקיומו של האיגוד, ולשירותים שבאפשרותם לקבל באמצעותו. ככלל שנה האיגוד מפרסם את כל פעילויותיו ושירותיו באמצעות אתר האינטרנט, דף הפייסבוק של האיגוד וב-Google Adwords. האיגוד ממשיך לתפעל את אתר האינטרנט ואת פעילותו ברשתות החברתיות תוך הגשה לחברי האיגוד תוכן ושירותים ברמה מתקדמת ובנוחות מירבית, לרבות: לוח שנה המאפשר מעקב אחר מועדי הגשה ואירועים ליוצרים, מאגרים נוספים של ידע מקצועי, מדריכים לניהול היבטים מקצועיים בקריירת התסריטאים, כלי כתיבה שימושיים, מאמרים, מידע על הטבות הניתנות לחברי האיגוד, פלטפורמה לחברי האיגוד עבור פרסום תכנים בנושאי כתיבה, לוח דרושים ועוד.
- 33. שמירת יצירה: בהתאם לאיגוד התסריטאים האמריקאי, האיגוד ממשיך להעניק שירות של שמירת מסמכי יצירות כראייה לזכויות יוצרים.
- 34. חוק הקולנוע: איגוד התסריטאים ויו"ר האיגוד עמית ליאור עמדו בחזית המאבק נגד הצעת החוק לקולנוע של שרת התרבות מירי רגב, למניעת פגיעה ביוצרים בפרט וביצירה הקולנועית בכלל, ולהגדלת התקציבים המושקעים ביצירה ישראלית מקורית במסגרת החוק. שנת 2018 אופיינה בוועדות רבות ובשיאו של מאבק כלל-איגודי ופומבי שתוקשר בשידור חי מהועדות, והסתיים בהפגנת "נאמנות בתרבות" שארגנו איגודי היוצרים.
- 35. קידום מעמד התסריטאי בפסטיבלים ומוסדות קולנוע: גם השנה המשיך האיגוד לפעול לשיפור ייצוגם של תסריטאים בפסטיבלים לקולנוע, כמו קבלת המקום הראוי להם במערכי האירוח והשיפוט, בטלולוגים המודפסים ובפרסים, לצד שיפור התנאים הניתנים לחברי האיגוד כקהל מקצועי בפסטיבל.



דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד התסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

- 36. קשר עם קרנות קולנוע: האיגוד ממשיך בקשר השוטף ומקיים פגישות עם נציגי קרנות הקולנוע כדי להבטיח שתינתן לתסריטאים ותסריטאיות הזדמנות הוגנת בלקטורה, בהגשות ובגישה למשאבים.
- 37. בדיקת ותיקון קולות קוראים: האיגוד מקבל לידיו קולות קוראים המוצאים על ידי גופי שידור (בעיקר תאגיד השידור הציבורי כאן אך לא רק) ובמקום בו אינם עומדים בסטנדרטים המקובלים בשוק, האיגוד פועל מול הגוף על מנת לתקנם או לחלופין מנחה את חבריו כיצד עליהם לפעול.
- 38. מו"מ עם איגודי המפיקים והבמאים ועם גופי שידור: הדיון המורכב על תנאי העבודה וזכויות הבעלות והמסחור של תסריטאים, המהווה צעד חשוב ומשמעותי להסדרת שוק היצירה, מתקיים בכמה מישורים וזאת בין היתר משום שאנו שואפים שלא להפר את חוקי ההגבלים העסקיים. כמו כן אנו ממשיכים לפעול לשמירה על זכויות חברנו מבלי להפר חוקים אלה.
- 39. חוק ההסדרים – תיקון חוק התקשורת "ועדת קיש": איגוד התסריטאים השתתף באופן יומיומי ופעיל בדיונים לאסדרת הערוצים הייעודיים, על שולחנות הוועדה, באמצעות הגשת עמדות ובמסגרת פעילות ציבורית נוספת, ועמד על שמירת מחויבותי גופי השידור להפקת תוכן ישראלי מקורי.
- 40. תיקון 5 לחוק זכויות יוצרים: יחד עם ארגון "זירה" להגנה על זכויות יוצרים וחברת תל"י, פעל איגוד התסריטאים לקידומו של החוק ולתיקון סעיפיו כך שישמרו על זכויות היוצרים. בנוסף, באופן שיהלום את ההתפתחויות בנושא בעולם, האיגוד פעל בוועדות הכנסת ומחוצה להן על מנת לקדם את זכויות היוצרים במסגרת החקיקה. החקיקה אושרה בכנסת ותסייע ליוצרים לשמור על זכויות היוצרים שלהם ועל יכולתם להאבק בפיראטיות הפוגעת בהם.
- 41. משרד התקשורת: אנו ממשיכים לפעול לייצג את האינטרסים של התסריטאים ושל תעשיית הקולנוע והטלוויזיה מול משרד התקשורת בכלל ובפרט ומול וועדותיו – ועדת פילבר, המעבר למשטר של רישיונות בשידורי הברודקסט, הטלת רגולציה על גופי שידור רב ערוציים באינטרנט (סלקום, פרטנר) וכו'.
- 42. חוק מיסוי התשתיות: האיגוד תומך, בניגוד לדעת חלק מהארגונים האחרים, בהצעת החוק של שרת המשפטים איילת שקד לתיקון חוק זכויות יוצרים להגברת המאבק בפיראטיות ברשת והביע תמיכתו זו בפומבי. זאת יחד עם המשך ניסיונותינו לקדם את חוק מיסוי התשתיות בו אנו עוסקים כבר כמה שנים מתוך אמונה שבסוף יעבור והווה את הפתרון הנכון לתופעת הפיראטיות ברשת תוך שמירה על אופייה החופשי של רשת האינטרנט.
- 43. שקיפות במועצת הקולנוע: כמדי שנה אנחנו נאבקים על מנת שדיוני מועצת הקולנוע יהיו שקופים לציבור הישראלי. השנה בסיועה של שרת התרבות מירי רגב אנו חשים שקרובה פריצת דרך בתחום.
- 44. פעילות בלה"ב לשכת ארגוני העצמאים בישראל: הואיל ומרבית חברי האיגוד הם עוסקים עצמאיים, פועל האיגוד לשיפור תנאיהם של עצמאיים במסגרת לה"ב. ההישגים עיקריים בשנת 2018 – חוק מוסר תשלומים אשר בולם את תופעת תשלום ה"שטף" + כמה שיותר, תיקון חישוב דמי לידה לעצמאיות, פנסיה חובה לעצמאיים ועוד.
- 45. חופש הביטוי: האיגוד ממשיך להוביל את המאבק על חופש הביטוי וחופש היצירה בישראל. במהלך השנה חופש הביטוי בישראל עמד בפני בלימה, אך איגוד התסריטאים ניצב מאחורי כל מי שנפגע ומגיב ויגיב לפעולות אשר פוגעות בחופש הביטוי.
- 46. אמנה למניעת הטרדות מיניות בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה: איגוד התסריטאים, יחד עם איגודי יוצרים ועובדים נוספים בקולנוע ובטלוויזיה, חבר ליוזמה של פורום הקולנועניות בסיוע מרכז הסיוע לנפגעות תקיפה מינית, לפעול למען מיגור תופעת הטרדות המיניות בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה. האיגוד היה שותף לניסוח אמנה שנועדה להסדיר ולאכוף מערכת שתמנע פגיעות והטרדות מיניות בתעשיית הקולנוע והטלוויזיה. במהלך שנת 2018 יצרנו קשר עם איגוד המפיקים כדי לגייס אותם לאמנה ואף התחלנו בדיונים בכדי להגיע לנוסח שכל האיגודים יוכלו לתקף. את שנת 2018 סגרנו ביום עיון כלל-איגודי בו יוצרים מכל התחומים (מכתיבה ועד לעריכה), דנו ברב-שיח סביב נושא הסצנות האינטימיות בקולנוע. האירוע זכה להענות רבה ואף לסיקור מיוחד בעיתון הארץ.



דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

- 47. פגישות אישיות ליעוץ מקצועי: שמנו לנו למטרה להכיר אישית את חברי האיגוד ולהזמין לפגישות ייעוץ מקצועיות. אחת לשבוע פוגש האחראי על היצירה המקורית באיגוד - עו"ד ליאור תמאם חבר או חברת איגוד, מקשיב ללבטיהם ומייעץ להם בנושא קידום הקריירה שלהם, בשאלות משפטיות, מחלוקות בין שותפים, נהלי עבודה ובכל עניין אחר בו הם פונים. שירות זה ניתן בנוסף על המענה הטלפוני הקבוע הניתן באיגוד לפניית חברינו.
- 48. קשר עם קרנות הקולנוע: האיגוד ממשיך לקיים קשר שוטף עם קרנות הקולנוע השונות על מנת להבטיח מתן הזדמנות הוגנת בלקטורה, בהגשות ובגישה למשאבים לתסריטאיות ותסריטאים ובפרט לאלו הסובלים מחוסר ייצוג (תסריטאים מתחילים, נשים, ערבים).
- 49. פעילות ציבורית שוטפת: גם השנה המשיך האיגוד לפעול באופן שוטף בכל מקום בו התבקש: המלצות על מועמדים למועצות ציבוריות ביניהן מועצת הרשות השנייה, עמדות לשימועי וועדות ציבוריות, הפגנות למען חופש הביטוי, מאבק בנושא חוק הקולנוע ועוד. מקצת מפעילויותינו הציבוריות הבולטות: 1. האיגוד נמצא בחזית המאבק על אסדרת הערוצים המשדרים על גבי האינטרנט (סלקום, פרטנר ואחרים). 2. בכל הדיונים המתקיימים במסגרת ועדת פילבר, ועדת אייל, ועדת שכטר, רפורמת קרא ואחרות – האיגוד מציג עמדות ומשתתף בדיונים ועומד על שמירה על היצירה המקורית, פרנסת חבריו וזכויותיהם. 3. השתתפות בדיוני ועדת הקרנות שהוקמה על ידי שרת התרבות מירי רגב.

יעדים

יעדים שנתיים להגשמת מטרות העמותה הרשומות לשנה שלאחר שנת הדוח (שבכוננת העמותה לבצע לצורך מימושם). נא ציינו אחד עד חמישה יעדים מרכזיים לפי סדר החשיבות ולציידם את הפעולות העיקריות שבכוננת העמותה לבצע בשנת הדוח הבאה לצורך מימוש יעדיה השנתיים

יעדים מרכזיים	הפעולות העיקריות
לאגד, לייצג, להגן ולקדם את האינטרסים המקצועיים האמנותיים והכלכליים של התסריטאים בישראל	הפקת קולות קוראים, סדנאות ומפגשי הכוונה לצורך שיפור סיכויי התסריטים להתקדם לשלב הפקה.
לקדם את ההכרה בזכויות היוצרים של התסריטאים בישראל, לשמור עליהן ולפעול לפיתוח החקיקה בנושא.	הקמת סדנה לגיבוש חוזה איגודי, השתתפות בוועדות רלוונטיות ליוצרים בכנסת, מעקב שוטף בתקינות קולות קוראים.
ליצור ולטפח קשרים עם ארגונים וגופים בישראל ומחוצה לה לשם קידום מטרות משותפות.	האיגוד משתף פעולה עם כלל איגודי היוצרים בארץ בהפקת ימי עיון ופסטיבלים לקידום היצירה המקורית.
לשמור ולהגן על חופש הביטוי בישראל.	מעקב פעיל בוועדות הכנסת ותיקון הצ"ח הקולנוע ולשקיפות מועצת הקולנוע. הגברת המודעות בפרסום שוטף בנושא.
לטפח את היצירה הישראלית בתחומי הקולנוע והטלוויזיה, בישראל ובעולם.	השתתפות עקבית במאגר עדויות הקולנוע בישראל, הפקת חדר כותבים דו שבועי, אחזקת פלטפורמת מכירת ספרים.

מאפיינים

תחומי פעילות

יש לסמן את תחום הפעילות העיקרי של העמותה בשנת הדוח, ולצדו לציין במקום המיועד לכך תת תחום, ניתן לסמן עד שני תחומי פעילות עיקריים, לפי סדר החשיבות; יש לסמן אך ורק תחומי פעילות שבהם עסקה העמותה בפועל בשנת הדוח.



03/07/2019

דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

תחום עיסוק עיקרי	תת תחום עיסוק
איגודים מקצועיים	אחר - איגודים מקצועיים
תרבות או אמנות	קולנוע

אזורי הפעילות

יש לסמן אזור אחד או יותר בו פעלה העמותה בשנת הדוח מבין הרשימה המפורטת להלן;

אזור פעילות	אזור	עיר	תאור אזור פעילות
ארצי			
בינלאומי			

קהל יעד

יש לבחור מתוך הרשימה קהלי יעד של העמותה בשנת הדוח (ניתן לבחור יותר מקהל יעד אחד)

1. אוכלוסייה ארצית
2. אנשים עם מוגבלויות
3. נשים

מתן שירותים על ידי עמותה

יש לבחור מתוך הרשימה את הדרכים שבהם ניתן השירות או הסיוע. בנוסף יש לציין האם השירות ניתן בתשלום.

אופן מתן השירות ע"י העמותה	בתשלום	בתשלום סמלי	ללא תשלום
מתן שירותים	לא	לא	כן
ייצוג, ייעוץ ומתן מידע	לא	לא	כן
הפעלת מתנדבים	לא	לא	כן
מתן שירותים	לא	כן	לא

זכות במקרקעין

האם לעמותה זכות שימוש במקרקעין שנתן לה גוף ציבורי², ובכלל זה רשות מקומית ורשות מקרקעי ישראל (בשנת הדוח ובשנים קודמות)?

כן לא



דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

עסקאות ורכישות

העברת כספים ונכסים שלא בתמורה

האם העמותה העבירה בשנת הדוח, ללא תמורה ושלא במהלך העסקים הרגיל² כספים ונכסים (שאינם נכסי מקרקעין)?
 כן לא

² פעילות לא שגרתית, לדוגמה: עמותה העוסקת בניהול בית ספר תרמה ציוד לגוף אחר.

עסקאות במקרקעין

האם העמותה ביצעה עסקאות במקרקעין בשנת הדוח?

כן לא

עסקאות שלא במקרקעין

האם העמותה ביצעה עסקאות שלא במקרקעין עם צדדים קשורים² בשנת הדוח?
 בכלל זה יש להתייחס להלוואות ולהתקשרויות לקניית שירותים או למכירתם²

כן לא

שם הצד השני לעסקה	הקשר בין הצד השני לעסקה לבין העמ..	סוג העסקה	סכום העסקה בש"ח
חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בע"מ (תל"י) מספר ח"פ: 520044066	למעלה ממחצית חברי העמותה בעלי מניות בתל"י.	תמיכה ועידוד היצירה המקורית בישראל.	200000
חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בע"מ (תל"י) מספר ח"פ: 520044066	איגוד התסריטאים שוכר משרד ממשרדיה של תל"י.	שכירת משרד	43325

² "צד קשור" – כל אחד מאלה: (1) חבר העמותה; (2) נושא משרה בעמותה; (3) עובד העמותה; (4) תורם שתרם באחת משלוש השנים האחרונות לעמותה סכום העולה על 20% מהמחזור שלה באותה שנה; (5) בני זוגם וקרוביהם של מי מהמפורטים בפסקאות משנה (1) עד (4); (6) תאגיד שמי מהמפורטים בפסקאות משנה (1) עד (5) מחזיק ב-25% לפחות מזכויות ההצבעה, שיש לו זכות למנות נושא שרה בו או שהוא משמש נושא משרה בו או מכהן בו בתפקיד מקביל לנושא משרה;

² לעניין מכירת שירותים, אין צורך לפרט עסקאות עם צד קשור אם השירות ניתן לאותו צד קשור כאחד מציבור הזכאים להנות משירותי העמותה לפי מטרתיה

ארועים

ארועים חריגים

האם היו אירועים חריגים² או מהותיים בשנת הדוח או לאחר שנת הדוח ועד אישור הדוח באסיפה הכללית?
 כן לא



דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

מועד האירוע	תיאור האירוע והשפעתו על העמותה
23.10.2018	התפטרות רכזת מערכת ואחראית פרוייקטים, צילה לוי ת"ז 037172038
14.10.2018	מינוי רכזת מערכת ואחראית פרוייקטים, ורד חלוצי ת"ז 203628151
5.12.2018	התפטרות מועד מנהל – עמית ליאור ת"ז 055985030 סיים את תפקידו כיו"ר האיגוד
5.12.2018	מינוי לועד המנהל – דניאל לפין ת"ז 012533618 מונה ליו"ר האיגוד
5.12.2018	הסרת מורשה חתימה - דנה שץ בראון ת"ז 059850990 הוסרה ממורשי החתימה
5.12.2018	מינוי מורשה חתימה - נדב בן סימון יעקב ת"ז 033688136 מונה כמורשה חתימה

לדוגמא: התפטרות מוסד ממוסדות העמותה, התפטרות המנהל הכללי או נושא משרה אחר, שינוי משמעותי בקהל היעד של העמותה או באזור הפעילות שלה, פתיחה בחקירה פלילית כנגד העמותה או מי מנושאי המשרה בה בקשר עם ביצוע תפקידו בעמותה, הגשת כתב אישום נגד העמותה או נגד מי מנושאי המשרה בה בקשר עם תפקידו בעמותה, גילוי של מעילה בעמותה, קליטת פעילות משמעותית מעמותה או חל"צ אחרת וכיוצא באלה.

תיקון ליקויים

האם היתה בשנת הדוח דרישה לתיקון ליקויים ע"י גוף ציבורי?
 כן לא

משרד ממשלתי, רשות מקומית או רשות אחרת המוסמכת לפי דין

מועסקים

מספר המועסקים בשכר בעמותה בשנת הדוח (נכון לסוף שנת הדוח)

מספר המתנדבים בעמותה בשנת הדוח (נכון לסוף שנת הדוח)

מספר החברים בעמותה בשנת הדוח (נכון לסוף שנת הדוח)

מלגות לגורמים קשורים

האם העמותה חילקה מלגות בשנת הדוח לנושאי משרה בעמותה, לעובדי העמותה או לקרוביהם?
 כן לא

"נושא משרה" - חבר ועד, חבר ועדת ביקורת או הגוף המבקר לפי העניין, המנהל הכללי של העמותה וכל מנהל שכפוף במישורן למנהל הכללי



03/07/2019

דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

[?] "קרוב"- בן זוג, אח או אחות, הורה, הורי הורה, צאצא וכן צאצא, אח, אחות או הורה של בן הזוג או בן זוג של כל אחד מאלה

גמול והחזר הוצאות

האם העמותה שילמה במהלך שנת הדוח שכר, גמול והחזר הוצאות, לפי הענין, למנהל הכללי (אם לא נכלל בחמשת מקבלי השכר הגבוה של העמותה), לחברי הוועד ולחברי ועדת הביקורת והגוף המבקר?

כן לא

נא לפרט שכר, גמול והחזר הוצאות, לפי הענין, ששולמו במצטבר בשנת הדוח, למנהל הכללי, לחברי הוועד ולחברי ועדת הביקורת או הגוף המבקר:

1. עמית ליאור

מספר זיהוי	55985030	סוג זיהוי	אזרח ישראלי
תפקיד	יו"ר הוועד	גמול כולל ששולם במהלך השנה בש"ח	6,655
החזר הוצאות בעד השתתפות בישיבות בש"ח		החזר הוצאות אחרות בש"ח	

שכר מגורם חיצוני

האם יש נושאי משרה או עובדים בעמותה שגורם חיצוני לעמותה משלם את שכרם בעד ביצוע תפקידם בעמותה, כולו או חלקו?

כן לא

קרובי משפחה

האם מכהנים או מועסקים בעמותה קרובי[?] משפחה של נושאי משרה[?] בעמותה?

כן לא

הערה: אם מדובר בקרוב של נושא משרה שהוא נושא משרה בעצמו, די לציין פעם אחת.

[?] "קרוב"- בן זוג, אח או אחות, הורה, הורי הורה, צאצא וכן צאצא, אח, אחות או הורה של בן הזוג או בן זוג של כל אחד מאלה

[?] "נושא משרה" - חבר ועד, חבר ועדת ביקורת או הגוף המבקר לפי הענין, המנהל הכללי של העמותה וכל מנהל שכפוף במישרין למנהל הכללי

תאגידים קשורים

שליטה בתאגידים



דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

האם יש תאגידים שהעמותה שולטת בהם, חברה בהם, מחזיקה ב%5 לפחות מזכויות ההצבעה באסיפה הכללית או שהיא בעלת זכות למנות נושא משרה בהם?

כן לא

סוג זיהוי	מספר זיהוי	שם	טיב הקשר בין העמותה לתאגיד
חברה	520044066	תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ	תל"י תומכת כספית בפעילות העמותה. מרבית חברי העמותה הינם חברים בתל"י.
עמותה	580002053	סינמטק תל - אביב (ע"ר)	האיגוד שוכר אולמות וחללים בסינמטק לקיום אירועים.
חברה	510145022	אתוס - החברה לאומנות תרבות וספורט חיפה בע"מ (חל"צ)	האיגוד מקיים כנסים ואירועים במסגרת פסטיבל חיפה אותו מפיקה חברת "אתוס".
עמותה	580048205	להב- לשכת ארגוני העצמאים והעסקים בישראל (ע"ר)	איגוד התסריטאים חבר בלהב ומשלם דמי חבר שנתיים.
חברה	513899153	החברה לאמנות ולתרבות הרצליה בע"מ (חל"צ)	האיגוד עורך אירועים בשיתוף עם סינמטק הרצליה.

נ"ש משרה" - חבר ועד, חבר ועדת ביקורת או הגוף המבקר לפי העניין, המנהל הכללי של העמותה וכל מנהל שכפוף במישורן למנהל הכללי

תרומות

רשימת תורמים

האם העמותה קיבלה בשנת הדוח תרומה מיחיד / תאגיד בסכום מצטבר העולה על 100,000 ש"ח, או תרומה שנתית מיחיד / תאגיד בסכום מצטבר העולה על 50,000 ש"ח המהווה לפחות 20% מהמחזור הכספי של העמותה?

כן לא

לעניין זה יראו כתורם אחד: (1) יחיד ובני ביתו הסמוכים על שולחנו; (2) תאגיד ובעל שליטה בו וכן תאגיד אחר המצוי בשליטת התאגיד או בשליטת בעל השליטה.

גיוס תרומות

האם העמותה גייסה תרומות בשנת הדוח באמצעות מי שאינם עובדי העמותה?

כן לא



03/07/2019

דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

תרומה מישות מדינית זרה

האם העמותה קיבלה בשנת הדוח תרומות מישויות מדיניות זרות[?] בסכום מצטבר העולה על 20,000 ₪?

כן לא

[?] מדינה זרה או גוף ממשלתי שקשור למדינה זרה (סעיף 36א(א)(1) לחוק העמותות)

בעלי תפקידים

האם כהנו בעמותה בשנת הדוח אחד או יותר מבעלי התפקידים הבאים?

במידת האורך יש לעדכן פרטי בעל תפקיד בטבלה המתאימה.

מנהל כללי כן לא

מנהל כספים/גזבר כן לא

מבקר פנימי כן לא

רואה חשבון לביקורת על הדוחות הכספיים של שנת הדוח כן לא

[?] לתשומת לב: על פי חוק עמותה בעלת מחזור כספי מעל 10 מיליון ש"ח חייבת במינוי מבקר פנים

חברי ועד

1. דניאל לפין

סוג זיהוי: אזרח ישראלי מספר זיהוי: 12533618

פרטי כתובת

עיר: _____ רחוב: _____ בית: _____ כניסה: _____ דירה: _____ קומה: _____
 מיקוד: _____ אצל: _____
 טלפון: _____ טל" נוסף: _____ פקס: _____
 כתובת דוא"ל: writers@writersguild.org.il אתר: _____

תאריך תחילת תוקף המינוי: 05/08/2018 תקופת הכהונה שקדמה למינוי (בשנים): 0

מוסמך לדוח מורשה חתימה



03/07/2019

דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

2. עמית ליאור

סוג זיהוי: מספר זיהוי:

פרטי כתובת

עיר: רחוב: בית: כניסה: דירה: קומה:

מיקוד: אצל:

טלפון: טל' נוסף: פקס:

כתובת דוא"ל: אתר:

תאריך תחילת תוקף המינוי: תקופת הכהונה שקדמה למינוי (בשנים):

מוסמך לדווח מורשה חתימה

תאריך מינוי כמורשה חתימה: דרך המינוי כמורשה חתימה:

3. עדן גוריון

סוג זיהוי: מספר זיהוי:

פרטי כתובת

עיר: רחוב: בית: כניסה: דירה: קומה:

מיקוד: אצל:

טלפון: טל' נוסף: פקס:

כתובת דוא"ל: אתר:

תאריך תחילת תוקף המינוי: תקופת הכהונה שקדמה למינוי (בשנים):

מוסמך לדווח מורשה חתימה

תאריך מינוי כמורשה חתימה: דרך המינוי כמורשה חתימה:



03/07/2019

דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

4. שני מלמד-ניצן

סוג זיהוי: מספר זיהוי:

פרטי כתובת

עיר: רחוב: בית: כניסה: דירה: קומה:

מיקוד: אצל:

טלפון: טל" נוסף: פקס:

כתובת דוא"ל: אתר:

תאריך תחילת תוקף המינוי: תקופת הכהונה שקדמה למינוי (בשנים):

מוסמך לדווח מורשה חתימה

תאריך מינוי כמורשה חתימה: דרך המינוי כמורשה חתימה:

5. נדב יעקב בן-סימון

סוג זיהוי: מספר זיהוי:

פרטי כתובת

עיר: רחוב: בית: כניסה: דירה: קומה:

מיקוד: אצל:

טלפון: טל" נוסף: פקס:

כתובת דוא"ל: אתר:

תאריך תחילת תוקף המינוי: תקופת הכהונה שקדמה למינוי (בשנים):

מוסמך לדווח מורשה חתימה

תאריך מינוי כמורשה חתימה: דרך המינוי כמורשה חתימה:



03/07/2019

דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

6. חן גל

סוג זיהוי: מספר זיהוי:

פרטי כתובת

עיר: רחוב: בית: כניסה: דירה: קומה:

מיקוד: אצל:

טלפון: טל' נוסף: פקס:

כתובת דוא"ל: אתר:

תאריך תחילת תוקף המינוי: תקופת הכהונה שקדמה למינוי (בשנים):

מורשה חתימה

מוסמך לדווח

7. ארז קיאל

סוג זיהוי: מספר זיהוי:

פרטי כתובת

עיר: רחוב: בית: כניסה: דירה: קומה:

מיקוד: אצל:

טלפון: טל' נוסף: פקס:

כתובת דוא"ל: אתר:

תאריך תחילת תוקף המינוי: תקופת הכהונה שקדמה למינוי (בשנים):

מורשה חתימה

מוסמך לדווח



03/07/2019

דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

8. ירון ניסקי

סוג זיהוי: מספר זיהוי:

פרטי כתובת

עיר: רחוב: בית: כניסה: דירה: קומה:

מיקוד: אצל:

טלפון: טל' נוסף: פקס:

כתובת דוא"ל: אתר:

תאריך תחילת תוקף המינוי: תקופת הכהונה שקדמה למינוי (בשנים):

מורשה חתימה

מוסמך לדווח

9. ליאורה קמנצקי

סוג זיהוי: מספר זיהוי:

פרטי כתובת

עיר: רחוב: בית: כניסה: דירה: קומה:

מיקוד: אצל:

טלפון: טל' נוסף: פקס:

כתובת דוא"ל: אתר:

תאריך תחילת תוקף המינוי: תקופת הכהונה שקדמה למינוי (בשנים):

מורשה חתימה

מוסמך לדווח



03/07/2019

דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

10. מתן שירם

סוג זיהוי: מספר זיהוי:

פרטי כתובת

עיר: רחוב: בית: כניסה: דירה: קומה:

מיקוד: אצל:

טלפון: טל' נוסף: פקס:

כתובת דוא"ל: אתר:

תאריך תחילת תוקף המינוי: תקופת הכהונה שקדמה למינוי (בשנים):

מורשה חתימה

מוסמך לדווח

11. אלון יששכר

סוג זיהוי: מספר זיהוי:

פרטי כתובת

עיר: רחוב: בית: כניסה: דירה: קומה:

מיקוד: אצל:

טלפון: טל' נוסף: פקס:

כתובת דוא"ל: אתר:

תאריך תחילת תוקף המינוי: תקופת הכהונה שקדמה למינוי (בשנים):

מורשה חתימה

מוסמך לדווח



03/07/2019

דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

12. אלון נימן

סוג זיהוי: מספר זיהוי:

פרטי כתובת

עיר: רחוב: בית: כניסה: דירה: קומה:

מיקוד: אצל:

טלפון: טל" נוסף: פקס:

כתובת דוא"ל: אתר:

תאריך תחילת תוקף המינוי: תקופת הכהונה שקדמה למינוי (בשנים):

מורשה חתימה

מוסמך לדווח

13. עלמה גניהר בונייה

סוג זיהוי: מספר זיהוי:

פרטי כתובת

עיר: רחוב: בית: כניסה: דירה: קומה:

מיקוד: אצל:

טלפון: טל" נוסף: פקס:

כתובת דוא"ל: אתר:

תאריך תחילת תוקף המינוי: תקופת הכהונה שקדמה למינוי (בשנים):

מורשה חתימה

מוסמך לדווח

רואה חשבון מבקר

רואה חשבון לביקורת על הדוחות הכספיים של שנת הדוח



03/07/2019

דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

1. ישראל בוימפלק

סוג זיהוי: מספר זיהוי:

פרטי כתובת

עיר: רחוב: בית: כניסה: דירה: קומה:

מיקוד: אצל:

טלפון: טל' נוסף: פקס:

כתובת דוא"ל: אתר:

תאריך תחילת תוקף המינוי:

מוסמך לדווח מורשה חתימה

חברי ועדת ביקורת/ גוף מבקר

1. תומר שריג

סוג זיהוי: מספר זיהוי:

פרטי כתובת

עיר: רחוב: בית: כניסה: דירה: קומה:

מיקוד: אצל:

טלפון: טל' נוסף: פקס:

כתובת דוא"ל: אתר:

תאריך תחילת תוקף המינוי:

מוסמך לדווח מורשה חתימה



03/07/2019

דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

2. איילת בכרך

סוג זיהוי: מספר זיהוי:

פרטי כתובת

עיר: רחוב: בית: כניסה: דירה: קומה:

מיקוד: אצל:

טלפון: טל' נוסף: פקס:

כתובת דוא"ל: אתר:

תאריך תחילת תוקף המינוי:

מוסמך לדווח מורשה חתימה

בעלי תפקיד אחרים

מנכ"ל ובעלי תפקידים הכפופים אליו ישירות ומבקר פנימי.
עו"ד או רו"ח נוספים שהעמותה מעוניינת למנות כמוסמך לדווח

1. ליאת דר - עו"ד/יועץ משפטי

סוג זיהוי: מספר זיהוי:

תאריך תחילת תוקף המינוי: תאריך סיום כהונה \ הסרה:

מוסמך לדווח מורשה חתימה

2. ליאור בכור תמאם - אחראי היצירה המקורית

סוג זיהוי: מספר זיהוי:

תאריך תחילת תוקף המינוי: תאריך סיום כהונה \ הסרה:

מוסמך לדווח מורשה חתימה

3. שירה ברך - אחראית פרויקטים

סוג זיהוי: מספר זיהוי:



03/07/2019

דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

תאריך תחילת תוקף המינוי: 20/12/2016
 תאריך סיום כהונה \ הסרה:

מוסמך לדווח מורשה חתימה

4. ורד חלוצי - רכזת מערכת

סוג זיהוי: אזרח ישראלי
 מספר זיהוי: 203628151

תאריך תחילת תוקף המינוי: 14/10/2018
 תאריך סיום כהונה \ הסרה:

מוסמך לדווח מורשה חתימה

5. דניאל לפין - יו"ר הוועד המנהל

סוג זיהוי: אזרח ישראלי
 מספר זיהוי: 12533618

תאריך תחילת תוקף המינוי: 05/12/2018
 תאריך סיום כהונה \ הסרה:

מוסמך לדווח מורשה חתימה

6. מאור גילרמן - מזכיר

סוג זיהוי: אזרח ישראלי
 מספר זיהוי: 33286659

תאריך תחילת תוקף המינוי: 01/03/2014
 תאריך סיום כהונה \ הסרה:

מוסמך לדווח מורשה חתימה

מורשי חתימה נוספים

מורשי חתימה שאינם חברי ועד, חברי ועדת ביקורת/גוף מבקר או בעלי תפקיד אחרים (מורשי החתימה הללו יסומנו כמורשי חתימה בקטגוריה המתאימה להם)
 לא הוזן בטופס

הרכב החתימות הנדרש בכדי לחייב את העמותה

חתימתם של שניים ממורשי החתימה שפורטו לעיל בצירוף חותמת העמותה

הרכב חתימות אחר כמפורט להלן:

לדוגמא: אם ניתן להסתפק בחלק מהחתימות או אם נדרש הרכב שונה עבור נושאים שונים, או בצירופים מבין מורשי החתימה לפי קבוצות



דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

חמשת מקבלי שכר

האם העמותה מעסיקה עובדים בשכר?

כן לא

רשימת חמשת מקבלי השכר הגבוה בעמותה

יש לפרט את כלל התשלומים ששילמה העמותה או התחייבה לשלם לכל אחד מחמשת מקבלי השכר הגבוה בעמותה, לרבות תנאי פרישה ותשלומים שניתנו לאחר בשל העסקתם

1. ליאור בכור תמאם

מספר זיהוי	34465617	סוג זיהוי	אזרח ישראלי
היקף משרה באחוזים	100	תפקיד	אחר
שכר ברוטו שנתי בש"ח	161,712	מספר חודשי העסקה בשנת הדו"ח	12
תשלומים אחרים והתחייבויות לתשלום (סכום)		תאור התפקיד	אחראי היצירה המקורית
תשלומים נוספים (תאור מילולי)			

2. מאור גילרמן

מספר זיהוי	33286659	סוג זיהוי	אזרח ישראלי
היקף משרה באחוזים	50	תפקיד	אחר
שכר ברוטו שנתי בש"ח	56,160	מספר חודשי העסקה בשנת הדו"ח	12
תשלומים אחרים והתחייבויות לתשלום (סכום)		תאור התפקיד	מזכיר
תשלומים נוספים (תאור מילולי)			

3. שירה ברוך



03/07/2019

דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר), מספר עמותה: 580198802

מספר זיהוי	21983101	סוג זיהוי	אזרח ישראלי
היקף משרה באחוזים	100	תפקיד	אחר
שכר ברוטו שנתי בש"ח	56,289	מספר חודשי העסקה בשנת הדו"ח	5
תשלומים אחרים והתחייבויות לתשלום (סכום)		תאור התפקיד	אחראית פרויקטים
תשלומים נוספים (תאור מילולי)			

4. ורד חלוצי

מספר זיהוי	203628151	סוג זיהוי	אזרח ישראלי
היקף משרה באחוזים	100	תפקיד	אחר
שכר ברוטו שנתי בש"ח	17,172	מספר חודשי העסקה בשנת הדו"ח	3
תשלומים אחרים והתחייבויות לתשלום (סכום)		תאור התפקיד	רכזת מערכת
תשלומים נוספים (תאור מילולי)			

5. צילה לוי

מספר זיהוי	37172038	סוג זיהוי	אזרח ישראלי
היקף משרה באחוזים	50	תפקיד	אחר
שכר ברוטו שנתי בש"ח	56,865	מספר חודשי העסקה בשנת הדו"ח	10
תשלומים אחרים והתחייבויות לתשלום (סכום)		תאור התפקיד	רכזת מערכת
תשלומים נוספים (תאור מילולי)			

כל שהוא פחות מ- 12

בכלל זה הלוואות, סכומי כסף או שווי כסף, הפרשות סוציאליות, תנאי פרישה וכל הטבה אחרת (פירוט מילולי וכמותי)

נתונים כספיים

מחזור הפעילות (הכנסות) בש"ח

23/25



03/07/2019

דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר) , מספר עמותה: 580198802

הקצבות והשתכפויות			
מהמדינה	195,918	מרשיות מקומיות	
מאחרים	203,392	סה"כ:	
הכנסות מפעילות לקידום מטרת העמותה (מתן שירותים או מכירות)			
למדינה		לרשיות מקומיות	
לאחרים	10,020	סה"כ:	
תרומות			
בארץ		בחו"ל	
סה"כ:			
הכנסות אחרות			
מדמי חבר	287,077	ממקור אחר	14,020
סה"כ:		301,097	
מימון, השכרה, פרסום וכיוצא באלה			
סה"כ מחזור הפעילות (הכנסות) בש"ח:			

הוצאות בש"ח

הוצאות הנהלה וכלליות			
הוצאות שכר ונלוות	56,160	יתר הוצאות הנהלה וכלליות	63,320
סה"כ:		119,480	
הוצאות אחרות			
הוצאות אחרות	564,318	סה"כ:	
סה"כ:		564,318	
סה"כ הוצאות העמותה בש"ח:			
		683,798	

עודף או גרעון שנתי (סה"כ מחזור הפעילות פחות סה"כ הוצאות העמותה) בש"ח:



03/07/2019

דוח מילולי לשנת 2018

שם העמותה: איגוד התסריטאים- איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר) , מספר עמותה: 580198802

אין לראות בטופס זה אישור רשמי לביצוע פעולה.