

סדר יום אסיפה כללית 2019
איגוד התסריטאים (ע"ר)
14.7 יום ראשון 19:30 אבן גבירול 71 ת"א

חלק א' – נוהל הצבעות ומינויים:

יו"ר ומזכיר האסיפה

חברי הנהלה

מורשי חתימה, ועדת ביקורת, רו"ח

חלק ב' – אישורים:

אישור דו"ח כספי ודו"ח מילולי 2018

חלק ג' – דיונים:

1. תמיכת האיגוד בחופש הביטוי
2. שינוי שם העמותה באנגלית
3. תעריף דמי חברות לועד המנהל
4. עדכון תנאי הקבלה בתקנון העמותה

חלק א' ו-ב' מופיעים בדו"ח המילולי ובדו"ח הכספי המצורפים כמסמך נפרד.

חלק ג' – נושאים לדין:

1. תמיכת האיגוד בחופש הביטוי:

המאבק לקידום חופש הביטוי הוא מרתון שאינו נגמר, מאבק מתמיד של הקמים כנגדו ושל הללו אשר מתעקשים לקיים אותו. אין ניצחונות במאבק על חופש הביטוי, יש רק מניעה של הפסדים. החוק הישראלי עודנו לצידו של חופש הביטוי באופן מובהק אבל את האווירה הציבורית כולנו מכירים ואווירה ציבורית כזו מגבירה את הרגולציה העצמית, ארגוני היוצרים ואיגוד התסריטאים בראשם, פועלים בכל עת אל מול האווירה העכורה הזו.

2. שינוי שם העמותה באנגלית:

השם הנוכחי:

איגוד התסריטאים ע"ר – איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל

Scriptwriters Guild of Israel (R.A)

השם החדש:

איגוד התסריטאים ע"ר – איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל

Screenwriters Guild of Israel (R.A)

מוצעת החלפת המילה "Scriptwriters" למילה הרווחת יותר: "Screenwriters".

(הצבעה)

3. תעריף דמי חברות לועד המנהל:

חברי ההנהלה מתנדבים שעות ארוכות למען האיגוד. מדי חודש הם מתייצבים בישיבות הנהלה, ועדות בכנסת, הפגנות, הנחיית אירועים ולקטורה של תסריטים. מאחר ולעמותה אסור לשלם לחברי ההנהלה, הוצע להעניק להם פטור מתשלום דמי החבר החודשיים, על מנת לגמול להם באופן סמלי עבור פועלם ותמיכתם היומיומית באיגוד.
(הצבעה)

המשך דיונים בעמוד הבא.

4. עדכון תנאי הקבלה בתקנון העמותה:

הנוסח הנוכחי:

- א. רשאי להתקבל כחבר בעמותה כל אדם שיש לו השכלה קולנועית או ניסיון בכתיבת תסריט המספקים לדעת הנהלת העמותה, ובלבד שכתב תסריט לסרט אחד לפחות שצולם בפילם או בוידאו, באורך של 15 דקות לפחות, או לפרק בסדרת טלוויזיה דרמטית, שהתקיים לגביהם אחד מהאמור לעיל, ובלבד שלא מדובר בסרט חובבים או בסרט דוקומנטרי:
– שהוקרן בבית קולנוע או שודר ברשת טלוויזיה.
– שקיבל מענק כתיבה, או שהוזמן על ידי מוסד מוכר, ציבורי או פרטי, בין אם הוסרט ובין אם לאו.
- ב. בוגר מוסד להשכלה גבוהה בלימודי קולנוע יכול להתקבל כחבר בעמותה בתנאי שכתב תסריט לסרט גמר או שכתב תסריט באורך 25 דקות לפחות כפרויקט גמר.
- ג. עורך תסריט רשאי להתקבל לאיגוד אם ערך תסריט לסרט קולנוע שהופק באורך 80 דקות לפחות או לפרקי סדרת טלוויזיה דרמטית שהופקה באורך מצטבר של 80 דקות לפחות.
- ד. מועמד שאינו עומד בקריטריונים אלו, תובא מועמדותו לדיון ולאישור ההנהלה שלא בנוכחותו, וההנהלה רשאית לאשר את קבלתו.

הנוסח המוצע:

"גוף מוכר" – בסעיף זה, הינו כל גוף ציבורי או פרטי, גוף שידור, חברת הפקה, מפיק או כל אחר שהנהלה מוצאת לנכון.

רשאי להתקבל כחבר בעמותה כל אדם אשר לדעת הנהלת העמותה או לדעת חבר ההנהלה שהוסמך על ידה, הינו בעל ניסיון מספק בכתיבת תסריט ועומד באחד מן התנאים הבאים:

- א. בוגר מוסד להשכלה גבוהה מוכר, ישראלי או בינלאומי, ללימודי תסריטאות.
- ב. אדם שכתב תסריט לסרט באורך של 15 דקות לפחות, או לפרק בסדרת טלוויזיה עלילתית אחד לפחות, שהופק ע"י גוף מוכר והועמד לרשות הציבור בקולנוע, בטלוויזיה, רשת האינטרנט או בכל דרך אחרת שתהיה ידועה בעתיד.
- ג. אדם שקיבל מענק כתיבה, או הוזמן על ידי גוף מוכר, לכתיבת תסריט – בין אם הוסרט התסריט ובין אם לאו.
- ד. אדם אשר כתב לפחות שתי סדרות רשת עלילתיות ומתוסרטות, בנות שני פרקים לפחות כל אחת, אשר הופקו והועלו לאחת מפלטפורמות השידור הרווחות ברשת כגון: Vimeo, YouTube, Facebook.
- ה. עורך תסריט רשאי להתקבל לאיגוד אם ערך תסריט לסרט קולנוע שהופק באורך 80 דקות לפחות או לפרקי סדרת טלוויזיה דרמטית שהופקה באורך מצטבר של 80 דקות לפחות.

(הצבעה)