

02.07.2018

הודעה - הגדרות יוצר סדרה

1. לאחרונה חוזרות ועולות פניות מצד יוצרים, מהן מתברר כי ההגדרה של "יוצר/ת סדרה" מעורפלת. כתוצאה מכך, אנשים שאינם היוצרים בפועל מקבלים קרדיט זה, בין אם בעקבות הפעלת לחץ בלתי ראוי על היוצרים או בשל אי הבנת תפקידם והגדרתם של יוצר/ת סדרת טלוויזיה.
2. חשיבות השמירה על הזכות להיקרא "יוצר" הינה עליונה ומצויה בשורש זכויות היוצרים, וחורגת משיקולים כלכליים בלבד אל שיקולים מוסריים. בשל כך, חוק זכויות יוצרים מגדיר את זכות זו כזכות מוסרית, בלתי ניתנת להעברה לאחר, וברת ענישה פלילית ועילה נזיקית, ללא צורך בהוכחת נזק.
3. בנוסף לכך, הקרדיט "יוצר/ת" מגלם בתוכו משמעות כלכלית לא מובטלת במקרים בהם הסדרה נמכרת לחו"ל, כפי שהיא או למטרות עיבוד (רימייק), וכן במכירות המשך בגלגולים שונים בשוק המקומי.
4. ההגדרה "יוצר" - (Created By) ברורה מאוד, חד ערכית ומבוססת על עקרונות דומים בכל מדינה בעולם בה מתנהלת תעשייה מקצועית. אלו עקרונות אשר מאפשרים ומסדירים את זכויות היוצר ביצירתו ונגזרות ממנה גם הסחירות הבינלאומית והמקומית של היצירה.
5. כאיגוד המייצג את תסריטאי ישראל ורבים מיוצרי הטלוויזיה, ראינו לנכון להעמיד ולהציג את הכללים וההגדרות ליוצר/ת סדרה. זאת על מנת לבצע יישור קו בתעשייה, למנוע אי הבנות, חוסר ודאות ועוול כלכלי ומוסרי כלפי היוצר/ת.ים.
6. ההגדרות שיוצגו להלן נוסחו על ידי הנהלת איגוד התסריטאים מתוך ניסיון והיכרות רבת שנים עם תעשיית הטלוויזיה הישראלית וזו העולמית; תוך התייעצות משפטית ובחינה מעמיקה של הגדרת היוצר בתעשיות שונות בעולם; בהתייעצות עם יוצרים וגורמים שונים בתעשייה הטלוויזיה הישראלית; וכן בהתייעצות עם איגודי תסריטאים בעולם במסגרת חברות האיגוד בפדרציה עולמית של איגודי תסריטאים (IAWG).
7. איגוד התסריטאים רואה עצמו כאחראי לשמירה על מעמד היוצר/ת, ועל כן יכנס ויבסס מנגנון של בורות קרדיטים, באופן דומה לאופן בו פועלים מנגנונים כאלה ברחבי העולם.

8. להלן ההגדרות:

"**יוצרת/סדרה**" - הוא מי שכתב בפועל את התסריט של הפרק לדוגמא (**pilot episode**) בעונה הראשונה של הסדרה וגם כתב בפועל אחד משני המסמכים הבאים:

- א. **תקציר הסדרה/(pitch document)**: המסמך הראשוני שהוביל לפיתוח הסדרה.
- ב. **תנ"ך (bible)** של העונה הראשונה.

למען הסר ספק: רעיון לרבות ייעוץ או המלצה וסיעור מוחות, תהליך ושיטות ביצוע, עריכה, וכדומה, אינם בגדר כתיבה בפועל לצורך סעיף זה ובכלל ומוחרגים בחוק זכויות יוצרים (ר' סעיף 5 לחוק זכויות יוצרים).

הגדרות מסייעות:

תקציר סדרה: (pitch document), הינו המסמך הראשוני שהוביל לפיתוח הסדרה. לרוב זהו מסמך של 5 – 10 עמודים המגלמים את הרעיון המרכזי של הסדרה. (שעל פיו לעיתים גוף השידור העניק לאותה סדרה פיתוח).

תנ"ך סדרתי: (Bible) מסמך הכולל מתווה עונתי, תיאור דמויות ושלושה עד ארבעה סינופסיסים (תקצירים) פרקיים, אשר נכתבו במסגרת הפיתוח.

מתווה עונתי: (Season Arc) כאמור, חלק מהתנ"ך הסדרתי. מסמך כתוב בהיקף של כחמישה עשר עד שלושים עמודים, המפרט את התפתחות העלילה של הסדרה ומהלכי הסיפור המרכזיים בעונתה הראשונה, מתחילתה ועד סופה.

תיאור דמויות: (character pages) כאמור, חלק מהתנ"ך הסדרתי.

1. תיאורן הפיזי, סוציולוגי ופסיכולוגי של הדמויות המרכזיות של הסדרה.
2. השתלשלות המהלכים הדרמטיים כנובעים ממניעי הדמויות המרכזיות לאורך העונה.
3. התפתחות מערכות היחסים בין הדמויות המרכזיות לאורך העונה והצטלבותן על צירי העלילה.
4. התפתחותן העלילתית והרגשית של הדמויות המרכזיות לאורך העונה.

פרק לדוגמא - (pilot episode): התסריט הראשון שנכתב לפרק בסדרה, באורך מלא, ונכתב במסגרת הפיתוח. (בין אם הוא פרק ראשון או כל פרק שהוחלט שייכתב לצורך פיתוח הסדרה).

יובהר ויודגש: כל אדם אחר, יהיה תפקידו חשוב ומשמעותי ככל שיהיה להתקיימותה של הסדרה הוא אינו יוצרה.

9. הדברים ראויים לתשומת לב מצד סוכנים, מפיקים, חברות הפקה וגופי שידור, והן מצד היוצרים. **רק שמירה הדדית וקפדנות על קרדיט היוצר** תאפשר לתעשיית הטלוויזיה הישראלית להתנהל במקצועיות ובהוגנות ולהמשיך להיות תעשייה יצירתית ופורחת המביאה להצלחות כלכליות, המתנהלת עפ"י הסטנדרטים והכללים המקובלים בעולם.
10. כל אדם אשר מעוניין להיכלל כיוצר/ת סדרה או תכנית, אך איננו עומד בתבחינים הנדרשים על פי הגדרות אלו, יפנה בעצמו או בהסכמת הצדדים בבקשה לוועדת חריגים לדין, בהתאם לעניין, לאישור בקשתו.
11. אנו מבקשים ממפיקים, גופי שידור, סוכנים, יוצרים ואחרים, להשתמש בהגדרה המוצעת ולקיים אותה בדיוקנות, וכן לדאוג להעברת מקרים חריגים לדין בורות.
12. הנחינו את חברי האיגוד שלנו, בכל מקום בו הם נתקלים בניסיון לחרוג מהגדרות אלו, לסרב לשתף פעולה. הנפגעים המידיים מכל חריגה מן ההגדרות המנוסחות כאן הם היצירה והיוצרים שלה, כמו גם נפגעת יכולתם לשמור על זכויות היוצרים שלהם בעתיד. אנו קוראים לחברי האיגוד, בכל מקרה בו הם חשים שמופעל עליהם לחץ לא הוגן לזכות או לחלוק את קרדיט היוצר שלהם, לדווח מיידית לאיגוד ואנו נטפל בנושא באופן מידי.
13. איגוד התסריטאים שם לעצמו למטרה להעמיד את הדברים על דיוקם ויעשה ככל שלאל ידו על מנת לשמור על זכויותיהם של היוצרים.
14. אנא פנו אלינו לייעוץ בהקדם לפני חתימה על כל הסכם שמגדיר את הדברים באופן שונה מהאמור כאן. שערינו פתוחים לכל, נשמח לתת מענה לשאלות או הבהרות על האמור לעיל.

בכבוד רב, ליאור תמאם (עו"ד)
מנכ"ל איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה (ע"ר).

עמית ליאור
יו"ר איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה(ע"ר)

הנהלת איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה (ע"ר)

שדרות דוד המלך 1 תל אביב 64953 טל' 03-5669457 פקס 03-5602374
1 David Hamelech Blvd. Tel Aviv 64953 Tel +972.3.5669457 Fax
+972.3.5602374