האולפנים המאוחדים בע"מ ("המפיקה")

הסכם בדבר פיתוח יצירה במסגרת סדנת יוצרים

תאריך חתימה: _____

שם המשתתף: _____ ("**התסריטאי**"), ת.ז._____

כתובת: _____ טלפון: _____; מייל:_____

שם (זמני) של ההצעה: "_____";

ז'אנר: (__) סרט/דרמה בודדת; (__) סדרה דרמתית (__) שעשוען/ריאלטי; (__) אחר:_____;

1. ההצעה

1.1. בכוונת המפיקה לקיים סדנת יוצרים, המיועדת לפיתוח יצירות הראויות להפקה ו/או הפצה. התסריטאי מגיש בזה את ההצעה שתיאורה מצורף בזה ומבקש מהמפיקה להשתתף בסדנה.

1.2. התסריטאי רשאי להגיש מספר הצעות. כל הצעה תוגש בנפרד.

1.3. כל הצעה תוגש כמפורט להלן:

1.3.1. שם ההצעה.

1.3.2. סינופסיס של רעיון מקורי לסדרה שמשקף את הטון, ויז'ן וסטייל של הכותב (באורך של עד מעמוד אחד).

1.3.3. אאוטליין שמתאר כ- 4 סצנות רציפות בתסריט (ללא דיאלוג).

1.3.4. סצנה אחת כתובה בדיאלוגים.

1.3.5. הצעות תשלחנה עד ליום 30.7.2017.

סעיפים 1.3.1-1.3.5 יכונו לעיל ולהלן: **ההצעה**.

1.4. התסריטאי מצהיר ומתחייב כי ההצעה וכל חומר המוגש על-ידו הינם מקוריים לו בלבד, כי אין בהם כל הפרה של זכויות יוצרים ו/או זכויות אחרות, או כל פגיעה בפרטיות ו/או בשם הטוב ו/או אחרת בכל צד שלישי, כי לא ערך כל התקשרות קודמת עם כל צד שלישי בקשר אליהם, לא יצר את ההצעה עם צד שלישי כלשהו וכי אין מניעה חוקית, חוזית או אחרת להתקשרות עם המפיקה על-פי הסכם זה.

2. בחירת המשתתפים

2.1. המפיקה תבחר את מספר התסריטאים שיתקבלו לסדנה ואת ההצעות המשתתפות לפי שיקול דעתה הבלעדי. המפיקה רשאית לשנות את מספר התסריטאים המשתתפים בכל עת ו/או לא לקיים את הסדנה בכלל אם לא יתקבלו לדעתה הצעות ראויות בכמות מספקת.

2.2. המפיקה תודיע לתסריטאי אם התקבל, או לא התקבל לסדנה עד ליום 15.10.2017. במידה ולא תינתן הודעה, משמעה שהתסריטאי לא התקבל. אם לא התקבל, תסתיים ההתקשרות והתסריטאי יהיה רשאי לנהוג בהצעה כרצונו.

2.3. אם ייבחר התסריטאי עם הצעתו, אזי יחולו ההוראות להלן.

3. הסדנה

3.1. הסדנה תתקיים באולפני הרצליה, או במקום אחר שייקבע ע"י המפיקה.

3.2. הסדנה תהיה בת כ- 20 מפגשים שבועיים, או מספר אחר, כפי שתיקבע המפיקה. ההשתתפות בה אינה כרוכה בתשלום אך הנוכחות הינה חובה. מועדי ושעות מפגשי הסדנה המתוכננים הינם כדלקמן: החל מ- 26.10.2017 בימי ד' שעות 14:00-10:00. התסריטאי מצהיר כי הוא יכול להשתתף בסדנה במועדים אלה. המועדים ניתנים לשינוי ע"י המפיקה. במקרה של שינוי, תינתן הודעה לתסריטאי.

3.3. אם התסריטאי נבחר, הוא מתחייב להשתתף בכל מפגשי הסדנה (למעט במקרה של מחלה ו/או מקרה כוח עליון אחר) ולפתח את ההצעה במסגרתה כמיטב יכולתו לכדי פורמט כתוב ומפורט או טריטמנט לסדרה/סרט, לפי העניין ("היצירה") ובהתאם להנחיות המפיקה אשר יינתנו במסגרת הסדנה. נעדר התסריטאי ממפגש או מפגשים מסיבה שאינה מוצדקת, לפי קביעת המפיקה, רשאית המפיקה לבטל את המשך השתתפותו של התסריטאי בסדנה. ביטול כאמור לא יפקיע את זכויות המפיקה על-פי הסכם זה, אלא אם ויתרה על זכויות אלה בעצמה. כמו כן ידוע לתסריטאי כי המפיקה משקיעה אמצעים רבים לרבות זמן וכסף ומאמצים בסדנה זו ועל כן במקרה בו בוטלה השתתפותו עקב

המניעים האמורים לעיל או התסריטאי ביטל השתתפותו באופן חד צדדי, מתחייב התסריטאי להשיב למפיקה באופן מיידי פיצוי מוסכם מראש בסך של 1,000 ₪.

4. זכויות

4.1. זכויות היוצרים ויתר זכויות הקניין הרוחני בהצעה וביצירה ובכל תוצר אחר של השתתפות התסריטאי בסדנה ובכל רכיביהם יתחלקו בין הצדדים בחלקים כדלקמן: המפיקה - 85%; התסריטאי- 15% וזאת לאחר חלקו של גוף השידור וגורמים אחרים בזכויות. בכל מקרה בו יצורפו כותבים ו/או יוצרים נוספים, אשר ידרשו חלק מזכויות היוצרים ו/או המסחור, יקוזז חלק זה מחלקו של היוצר ולא מחלקו של המפיק. חלוקת זכויות אלה, תיעשה בכפוף להסכמת היוצר.

4.2. מבלי לגרוע מהאמור בסעיף 4.1 לעיל, בחתימתו על הסכם זה, מעביר התסריטאי למפיקה בהעברה מוחלטת ובלתי חוזרת את מלוא זכויות היוצרים וכל זכויות אחרות בהצעה, ביצירה ובכל תוצרי הסדנה, וכן בכל התסריטים והחומרים האחרים שייווצרו, ייכתבו ו/או ישוכתבו על-ידי התסריטאי על-פי הסכם זה (למעט חלקו ע"פ הסכם זה), והכל בכל אמצעי מדיה קיים ו/או עתידי, ברחבי תבל וללא הגבלה בזמן.

4.3. למפיקה נתונה הזכות בלעדית להפיק כל יצירה, לרבות סרט קולנוע ו/או טלוויזיה ו/או סדרה ו/או תכנית על בסיס החומרים לעיל ו/או להפיץ את ההצעה ו/או היצירה ולנהל את הזכויות של הצדדים לעיל, לערוך בהן התקשרויות מכל סוג ולחתום עליהן, ובכלל זה למסור את הזכויות כולן או חלקן לגורמים מממנים ולגורמים נוספים בהפקה, לרבות הבמאי, הכל לפי שיקול דעתה. במקרה זה ידוללו זכויות הצדדים באופן יחסי (pari passu) כך שבכל מקרה יישאר לתסריטאי 15% מחלקה של המפיקה בזכויות.

4.4. במסגרת זכויותיה על-פי סעיף 4.3 לעיל, המפיקה תהיה בעלת הזכויות הבלעדיות לממש בעצמה ו/או להרשות לגופים אחרים לממש את הזכויות להפקת כל יצירה כאמור על-פי ההצעה ו/או היצירה, וכן לשעתק, לפרסם, לבצע בפומבי, לשדר, להעמיד ולהעביר לרשות הציבור, להשכיר ובכל דרך אחרת להפיץ ו/או לנצל את ההצעה וכל יצירה כאמור, ו/או להפיץ ו/או לנצל אותם בכל דרך אחרת, לרבות על-ידי יצירת יצירות נגזרות ומוצרי מסחור המבוססים על כל אלה, והכל, בכל אמצעי מדיה, פלטפורמה או טכנולוגיה קיימים ו/או עתידיים, בכל מקום בתבל וללא הגבלה בזמן או במספר השימושים ללא קבלת אישור התסריטאי.

4.5. התסריטאי לא יהא רשאי לעשות בעצמו או להרשות לצד שלישי לעשות כל שימוש בהצעה, בפיתוח, בתכנית, בפורמט ובכל יצירה שנוצרה על ידו ע"פ הסכם זה, למעט כאמור בסעיף 12.

5. תפקידו של התסריטאי בהפקה

5.1. המפיקה תשלב את התסריטאי בהפקה אותה פיתח (באם תופק) בתפקיד תסריטאי ע"פ כישוריו של התסריטאי ותהיה רשאית לסיים את תפקידו בהוראת גוף השידור/הגוף המממן או אם קצב עבודתו ו/או רמת עבודתו אינה תהיה ע"פ הסטנדרט המקובל והנדרש ע"י המפיקה. התסריטאי מעניק למפיקה אופציה לשכור את שירותיו כתסריטאי בכל הפקה על-פי ההצעה ו/או היצירה שתבוצע ע"י המפיקה בישראל.

5.2. המפיקה תהיה רשאית לצרף תסריטאים, עורכי תסריט ויוצרים אחרים בכל שלב של הפיתוח ו/או ההפקה, לחלק את תפקידי הכתיבה בין התסריטאי לבינם ולמנות במאי וצוות יצירתי נוסף.

5.3. המפיקה רשאית לדרוש מהתסריטאי לבצע שינויים בהצעה, ביצירה ובתסריטים והוא יבצע אותם כמיטב יכולתו. כמו כן, התסריטאים הנוספים יהיו מוסמכים לערוך שינויים כאמור, לפי שיקול דעתה, והתסריטאי מסכים לכך.

5.4. המפיקה רשאית, ע"פ שיקול דעתה, להעביר לתסריטאי הסכם בנוסח המקובל אצלה בקשר לשירותי התסריטאי בהפקה הרלוונטית.

6. תמורה

6.1. בגין שירותיו בהפקה כאמור בסעיף 5.1 לעיל וכתמורה לזכויות המועברות למפיקה, יהיה זכאי התסריטאי לתמורה בסכום שעליו יוסכם בתום לב בהתחשב בתקציב ההפקה וכמקובל בחברה לתסריטאים ברמתו של התסריטאי.

6.2. התמורה תשולם לתסריטאי במועדים ובשיעורים כמקובל בהפקות דומות אצל המפיקה.

6.3. כל התשלומים על-פי הסכם זה ישולמו בתוספת מע"מ, כנגד חשבונית מס כדין.

6.4. בנוסף, התסריטאי יהיה זכאי ל - 15% מחלקה של המפיקה ברווחים ממסחורם של ההצעה, היצירה וכל יצירה שתופק על-פיהם. לעניין זה, רווחי המפיקה משמעם הכנסות המפיקה נטו בכל זמן ובכל מקום, ממסחור ההצעה ו/או היצירה, בכל אמצעי מדיה קיים או עתידי, הכל לאחר כיסוי גירעונות הפקה, ככל שהיו, הוצאות מימון ותקורות וניכוי עמלות והוצאות הפצה, שיווק ומכירה ולאחר החזר השקעות וניכוי חלקיהם של גופים מממנים בהכנסות ו/או ברווחים. מובהר כי כספים הכלולים בתקציב ההפקה ו/או בכל תקציב פיתוח לא ייחשבו כהכנסות לעניין זה.

6.5. המפיקה תדווח לתסריטאי ותשלם לו את חלקו ברווחים במועדים שבהם תדווח ותשלם ליוצרים אחרים.

6.6. התמורה דלעיל הינה התמורה היחידה, המלאה והסופית לה יהיה זכאי התסריטאי על-פי הסכם זה, ולא יהיו לתסריטאי כל דרישות ו/או תביעות לתשלום נוסף מכל מין וסוג שהוא בקשר לתכנית ו/או לחוזה זה.

7. קרדיט

7.1. ככל שהסדרה תופק יוענק לתסריטאי קרדיט כאחד מיוצרי הסדרה. במידה והתסריטאי ייקח בה חלק כתסריטאי, התסריטאי יהיה זכאי לקרדיט "תסריטאי". הקרדיטים יהיו במקום ובגודל המקובל בתעשייה ועשויים להיות משותפים עם הקרדיט של תסריטאים/יוצרים אחרים.

7.2. המפיקה לא תהיה חייבת בגין השמטה בלתי מכוונת ו/או מקרית של קרדיט.

8. סודיות

8.1. התסריטאי ישמור על סודיות ולא יגלה לכל צד ג' כל מידע סודי בקשר להפקה, לתכנית, ולמפיקה, או כל תסריטאי בהפקה ובכלל זה לא ימסרו כל מסמך, תמונה, סרט או הקלטה הקשורים להם, בין באופן פיזי ובין בכל אמצעי מדיה, לרבות אמצעיים דיגיטליים ו/או אלקטרוניים. כמו כן, התסריטאי לא יזמין אורחים ו/או מבקרים לסט, לא יעניק כל ראיון לאמצעי המדיה ולא יענה לשאלותיהם ללא אישור מראש מאת המפיקה. לעניין סעיף זה "מידע סודי" משמעו פרטים אודות יצירות ו/או מוצרים או שירותים אחרים שבפיתוח ו/או הפקה, מידע פיננסי ועסקי, רשימות לקוחות וספקים, התקשרויות, תכניות עסקיות, רעיונות, נוסחאות, מידע שהינו מטבעו פרטי וכל מידע אחר שמטבעו הינו מידע סודי, בין בכתב או באמצעי מדיה אחר ובין שנמסר בעל-פה.

8.2. ההתחייבויות לעיל לא יחולו על מידע שהינו כעת או יהיה בעתיד לנחלת הכלל, שלא כתוצאה ממעשה ו/או מחדל של התסריטאי.

9. יח"צ

9.1. המפיקה תהיה רשאית לעשות שימוש בשם התסריטאי, תמונתו, קולו ופרטיו הביוגרפים לצורך פרסום וקידום התכנית.

9.2. התסריטאי יעמוד לרשות ההפקה תוך תאום מראש לצורכי מסיבות עיתונאים, הצגות בכורה, צילומי קדימונים ותוכניות אירוח ובידור ואירועי יחסי ציבור אחרים לתכנית. מובהר כי התמורה של התסריטאי כוללת השתתפותו זו. עם זאת, התסריטאי לא יתראיין לאמצעי המדיה בקשר לתכנית אלא לאחר אישור מראש עם המפיקה.

10. פרקי המשך / עונה נוספת

ככל שיופקו פרקי המשך ו/או עונות נוספות של התכנית, תהיה למפיקה האופציה להעסיק את שירותי התסריטאי ובלבד שמועדי מתן השירותים יתואמו בין הצדדים. כל תנאי הסכם זה יחולו בעונות נוספות כאמור.

11. יחסי הצדדים

11.1. יחסי הצדדים על-פי הסכם זה הנם יחסי מזמין - קבלן עצמאי. לא יתקיימו בין המפיקה לבין התסריטאי כל יחסי עובד - מעביד. התסריטאי מצהיר שהוא מדווח ומשלם מס הכנסה וביטוח לאומי כדין והוא מתחייב לשלם לרשויות כל סכום שיתחייב כתוצאה מקבלת הכנסות, תשלומים והטבות על-פי הסכם זה. לפי דרישת המפיקה, ימציא התסריטאי אישורים על כך. לא הומצא האישור, תהיה המפיקה רשאית לנכות את סכום התשלומים הנדרשים משכר התסריטאי ולהעבירם לרשויות. מוסכם ומובהר כי גובה התמורה על-פי הסכם זה נקבעה בהתחשב ביחסי הצדדים המוסכמים לעיל. אם ייקבע בכל שלב שהוא, שעל אף המוסכם קיימים או שהתקיימו בין הצדדים יחסי עובד-מעביד, והמפיקה

תחויב בתשלומים כלשהם בגין כך, יהיה התסריטאי חייב להחזיר למפיקה כל הוצאה וכל סכום שתחויב בו כתוצאה מכך.

12. פקיעת ההסכם

הסכם זה יפוג בתום שלוש וחצי שנים ממועד חתימתו אם לא התקיים אחד התנאים להלן: א. המפיקה החלה בקדם הפקה של היצירה; ב. המפיקה התקשרה עם גוף שידור או גורם מממן אחר לצורך הפקת היצירה; ג. המפיקה הצליחה להפיץ את היצירה (על הנייר) לגורם אחר כלשהו.

באם לא התקיים אחד או יותר מתנאים אלה, יוחזרו הזכויות לתסריטאי בסיום תקופה זו. עם החזרת הזכויות, באם יתקשר היוצר עם צד ג' לצורך הפקת תכנית/סדרה או כל מוצר אודיו ויזואלי המבוסס על הפיתוח שיצר היוצר בסדנא, ישיב היוצר למפיקה בתוך 7 ימים מיום ההתקשרות עם צד ג', את ההוצאות הישירות המוכחות (למעט תקורות) שהוציאה המפיקה בגין הפיתוח לרבות התמורה ששולמה ליוצר (באם שולמה).

13. ויתור על תביעות

ידוע לתסריטאי כי המפיקה מפתחת באופן שוטף רעיונות, פורמטים, תכניות סדרות ויצירות אחרות ומקבלת מאחרים חומרים כאלה להערכה ושיקול. לעתים מגיעים למפיקה רעיונות, פורמטים, תכניות, סדרות ויצירות שדומים לרעיונות, פורמטים, תוכניות ו/או יצירות אחרות שהוצעו לה ו/או פותחו ו/או נמצאים בשלבי פיתוח על-ידה. לתסריטאי אין ולא יהיו כל טענות ו/או תביעות ו/או דרישות כלפי המפיקה ו/או מי מעבדיה ו/או קבלניה ו/או כל מי מטעמה או הקשור אליה אם תפתח ו/או תיצור ו/או תפיק ו/או תהיה מעורבת בכל דרך אחרת בכל הצעה, פורמט, תוכנית או יצירה אחרת שפותחו ו/או נוצרו ו/או הופקו ללא קשר להצעה שנשלח ע"י התסריטאי ו/או ליצירה שתפותח בסדנה, אף אם יהיה דומה בכל דרך להצעה ו/או ליצירה שנשלח ע"י התסריטאי או פותח בסדנה.

14. כללי

14.1. המבוא וכל נספח להסכם זה מהווים חלק בלתי נפרד ממנו. כותרות הסעיפים בהסכם נועדו לנוחות בלבד ואין לפרש הסכם זה על-פיהן. כל הסכם או הסכמה קודמים בין הצדדים בקשר לתכנית ולתסריטאי מבוטלים בזה. כל שינוי בהסכם זה יהיה בכתב, חתום בידי שני הצדדים.

14.2. כל דבר האמור בהסכם זה ביחד משמעו גם ברבים, וההפך, אלא אם משתמעת כוונה אחרת מתוך הקשר הדברים.

14.3. באם נשכרו שירותי התסריטאי לכתיבת תסריטים בסדרה/סרט, המפיקה רשאית להפסיק את עבודת הכתיבה של התסריטאי בכל עת. במקרה זה התסריטאי יהיה זכאי אך ורק לתמורה יחסית בהתאם לחלק היחסי של השירותים שיבוצע עד ביטול הסכם זה ולאחוזים בזכויות ובמסחור כאמור בסעיפים 4.1 ו- 6.4 ולא יהיו לו כל טענות ו/או תביעות כאמור. לא יהיה בביטול כדי לגרוע מזכויות המפיקה.

14.4. התסריטאי יחתום על כל מסמך נוסף שיידרש כדי לממש ו/או להוכיח ו/או לאכוף את זכויות המפיקה.

14.5. זכויות וחובות התסריטאי על-פי הסכם זה אינן ניתנות להעברה ו/או להסבה, במלואן ו/או בחלקן. המפיקה רשאית להעביר ו/או להסב את זכויותיה ו/או חובותיה, כולן או חלקן על פי הסכם זה בתכנית, בתסריט ובכל חלק מהם, לכל גורם, ובלבד שלא תיפגענה זכויות התסריטאי על פי הסכם זה.

14.6. כתובות הצדדים להסכם זה הנן כפי שמופיעות בראש ההסכם. כל הודעה שתישלח ע"י צד אחד למשנהו לכתובת האמורה תיחשב כאילו הגיעה ליעדה תוך שלושה ימי עסקים ממשלוחה בדואר רשום.

15. יישוב סכסוכים

15.1. הצדדים ישתדלו לפתור כל מחלוקת ביניהם באמצעות הליך גישור בלתי-מחייב שינוהל ע"י מגשר המוסכם על הצדדים.

15.2. מבלי לגרוע באמור בסעיף 15.1, מקום השיפוט לכל סכסוך על פי הסכם זה הוא בית המשפט המוסמך בעיר תל-אביב יפו. מוסכם, כי בכל מקרה, התסריטאי לא יהיה זכאי לסעד מניעתי או כל סעד אחר שיש בו כדי למנוע את הפצת התכנית ו/או ניצולה ו/או להפריע לה.

_____	_____
המפיקה	התסריטאי