

אם וכאשר

סרט אהבה של ערן ב.י.

דרפט 6 לצילומים

כל הזכויות שמורות לערן ב.י. ועמית ערן הפקות, 054-4792884.

הסרט נפתח בפרסומת המוצגת כמצגת של איורים בסטוריבורד. ברקע מלווה את הפרסומת קריין גברי.

קריין

זה מתחיל בבחור צעיר שמקבל את הרשיון.

בסטוריבורד רואים נער (בן 18, חתיך ומדליק) מראה לחברה הראשונה שלו (בת 17, מתולתלת ומלאת שמחת חיים) שיש לו רשיון נהיגה ביד אחת וביד השניה את המפתחות האוטו של אבא.

קריין (VO)

הוא לוקח את החברה הראשונה שלו לסיבוב באוטו של ההורים כשבסוף רואים את הלוגו.

הנער וחברתו הראשונה נכנסים אל המכונית המשפחתית והדבר היחיד שאנו רואים לפני שהם נעלמים בתנועה מהפריים זה את לוגו המכונית.

הנער הפך לחייל (בן 20) שיוצא הפעם במדי סמל צנחנים את ביתו כשהוא הולך יד ביד עם חברתו השניה (חיילת דקת גזרה ושחורת שיער במדי צנחנים), הם מתנשקים קלות לפני שהם נכנסים אל מכונית מדגם אחר אבל מאותה חברה שגם בלוגו שלה אנחנו מתמקדים לפני שהם נעלמים מהפריים.

קריין (VO)

קופצים כמה שנים קדימה. הוא חייל. צנחן. יש לו חברה אחרת. לוקח אותה לסיבוב במכונית, דגם אחר, אבל אותו לוגו...

החייל הפך לעלם צעיר ומגודל שיער שנראה כאילו חזר מהודו ממש לא מזמן שיוצא את פתח ביתו עם חברתו השלישית (אדמונית רוחנית עם טיקה על מצחה).

קריין (VO)

...עוד כמה שנים, חוזר מהודו. חברה חדשה. שלישית. גם דגם אחר של אוטו אבל אותו לוגו.

שוב הם נכנסים למכונית, דגם שונה אבל אותה חברה. שוב אנחנו מתמקדים בלוגו.

הבחור הצעיר יוצא מהבית כשהוא לבוש כמו חתן, יחד איתו יוצאת אישתו החדשה (בלונדינית דוגמנית) בשמלת כלה.

קריין (VO)

עוברות עוד כמה שנים. הוא מתחתן. יוצא עם אישתו שהיא כמובן מישהי אחרת מהקודמת, נכנס הפעם לאוטו שלו, דגם חדש אבל אותו לוגו....

שניהם רצים בשמחה אל האוטו החדש והאדום שממתין להם בחוץ, עטוף בסרטים צבעוניים ובלונים. שוב דגם אחר. שוב אותה חברה. שוב אותו הלוגו.

קריין (VO)

ואז בפעם האחרונה, עוברות כמה שנים, הוא עוזב את הבית. אישתו זורקת עליו דברים. נכנס למכונית, ונוסע.

הבחור הצעיר כבר הפך לאיש והוא יוצא מביתו בסערה בזמן שאישתו הבלונדינית משליכה עליו חפצים. הוא בורח למכונית שלו שעל הלוגו שלה אנחנו מתמקדים לפני שהיא נעלמת מהפריים.

האיש שוכב על מכסה המנוע שלו תחת לילה זרוע כוכבים. הוא לבדו אבל נראה שהוא מאושר. המכונית הפעם נשארת במקומה ולא זזה לשום מקום.

קריין (VO)

עד שבסוף רואים רק אותו ואת האוטו מתחת לכיפת השמיים.

הפריים נפתח ואנחנו רואים את סוף הסטוריבורד על מסך גדול במצגת.

1. פנים, יום, חדר ישיבות(המשך הסצנה)

כשהפריים נפתח אפשר לראות שהקול המקריין שייך לנמרוד (33, גבר שווה, גברי ורגיש. גיבור הסרט) המציג את הסטוריבורד למנהל המשרד.

נמרוד

ואז עולה הסלוגן. "יש אהבות שלא נגמרות אף פעם".

נמרוד מחכה לראות את הריאקשן של מנהל המשרד. קשה לדעת מה הוא חושב מאחורי החיוך הקטן שלו.

נמרוד

יותר מדי אוטוביוגרפי או שיאהבו את זה?

המנהל

יאהבו את זה? ייזל להם ריר מהקרחת מרוב התלהבות. (מרים את הטלפון ומדבר למזכירה) מירי, תקבעי עם אמנון והחבר'ה שלו כמה שיותר מהר. תגידי לו שנמרוד פיצח את הבריף. (לנמרוד) הכי טוב זה אוטוביוגרפי.

נמרוד

אז אני רוצה בונוס. וחופש.

נמרוד יוצא מהפריים

2. חוץ, רחוב, סצנת כתוביות

קירות צבעוניים שעליהם מופיעים הקרדיטים של הסרט והכותרת "אם וכאשר" עם שיר מגניב ברקע. הקרדיטים מופיעים כמו גרפיטי מדליקים על הקירות שאנחנו רואים בפריים.

3. חוץ, יום, רחוב

נמרוד עובר ליד קיר צבוע ויפה. עוצר, מסתכל טוב סביב ומוציא תרסיס ספריי מהתיק שלו. הוא כותב על הקיר משהו. כשהוא מתרחק רואים שכתוב שם:

בליבי צועדת רוח
וכפות רגליה קרות

4. פנים, לילה, הבית של נמרוד

נמרוד וסגול (בתו בת השמונה. ילדת קסם מהממת) יושבים זה מול זו במטבח.

נמרוד	תורי? או קי. שפוט.
סגול	חרוט
נמרוד	מרוט
סגול	אה... שרוט
נמרוד	חבוט
סגול	אה... בלוט!
נמרוד	יפה. חלוט.
סגול	אההההה. חרוב.
נמרוד	חרוב זה לא חרוז.
סגול	אוף. ניצחת.

5. פנים, לילה, הסלון של נמרוד

ביתו של נמרוד הוא בית מעוצב ויפה כיאה לקופירייטר תל אביבי מצליח. סגול יושבת בסלון עם אוזניות ומאזינה לשיר שאותו היא שרה בקול רם בדיסטורישן לשקט מסביב כפי שקורה כששומעים מוזיקה באוזניות. נמרוד מתבונן בה בחיוך.

נמרוד (וויסאובר)
כשנולד לך ילד או ילדה אתה קולט פתאום
שאתה כבר לא הכוכב הראשי של ההצגה.
אתה דמות משנית. אבל זה לא מפריע לך.
אתה מבין לבד שהכוכבת החדשה טובה ממך.

6. פנים, לילה, חדר השינה של סגול בדירת נמרוד

נמרוד מסדר לסגול את התיק ליד הדלת.

נמרוד

איפה נעלי הספורט?

סגול

אצל אמא.

נמרוד עושה פרצוף.

סגול

זה בסדר. אין מחר ספורט.

נמרוד נשכב במיטה לידה. סגול קוראת ספר בסדרת "39 רמזים".

נמרוד

כמה רמזים עוד יש?

סגול

אני בראשון, אז נראה לי ששלושים ושמונה.
נשארו לי עוד כמה עמודים.

נמרוד

אמרתי לך כבר היום שאני אוהב אותך?

סגול

היום לא.

נמרוד

אני אוהב אותך הכי בעולם. יותר מהשמש
והירח. יותר מהשמייים והכוכבים. יותר
מהפסגות והמצולות. לילה טוב, יפה שלי.

סגול

לילה טוב, אבא. תפגוש חלומות טובים.

נמרוד

גם את.

נמרוד מכבה את האור בחדרה של סגול והולך לחדר העבודה שלו.

7. פנים, לילה, חדר העבודה של נמרוד

נמרוד מתיישב עם כוס תה בפינת העבודה שלו מול מסך מחשב גדול. הוא פותח את המסמך "אם וכאשר, סיפור אהבה מאת נמרוד עוז" הוא גולל אותו למטה ורואים שכתוב בתחילת העמוד הראשון פרק 1: הבוקר הראשון של שארית חייך.

ליד המחשב יש לנמרוד לוח שנה שעומד על חודש אפריל. נמרוד מוחק את כל הימים באיקסים שחורים ואז הופך את הלוח לחודש הבא, חודש מאי. ב5. 4 כתוב

"יום הולדת לגל". אי שם ב-24.5 כתוב "רבנות". נמרוד עוצר ומתבונן בלוח ובתאריך היום הולדת. הוא מתלבט רגע ואז פותח פייסבוק. מחפש את השם gal lerman והפרופיל שלה נפתח. בחורה יפה ומחייכת מופיעה שם. הוא מתבונן הוא גולל את הפרופיל של גל למטה עוד ועוד עד שהוא מגיע לשנה אחרנית, ל-2012 ושם על הקיר של גל יש תמונה של דלתות מעלית סגורות. התמונה נפתחת לפריים מלא וכך אנחנו עוברים לסצנה הבאה.

8. פנים, יום, מעלית (פעם)

על דלתות המעלית מופיע המשפט: "הבוקר הראשון של שארית חייך" בצורה מעוצבת כמו בכרזה במגזין. הכתובת נמוגה בפייד אוט ודלתות המעלית נפתחות. **נמרוד** מתקרב למעלית ונכנס אליה (מעכשיו יהיו שתי גרסאות לנמרוד. הגרסה הצעירה שמתייחסת לאירועים שבעבר והגרסה העכשווית שלו. בסרט הם יובדלו על ידי צבע הלבוש כשעבר הוא לבוש בגדים בהירים ובהווה הוא לבוש בבגדים כהים, בתסריט יצוין "פעם" בכל פעם שהסצנה תתייחס לאירועים שקרו בעבר). לבושו של נמרוד אלגנטי כפי שהוא תמיד כשהוא מגיע לעבודה. תיקו בידו.

במעלית נמצאת **גל** (בת 30, יפה ואתלטית כאיילה חנינית. צלמת פרסום ועיתונות. גיבורת הסרט). היא מחזיקה תיק ומצלמה בידה.

גל

בוקר טוב.

נמרוד מהנהן בנימוס. הוא לא זוכר אותה. גל מציגה את עצמה.

גל

אני גל לרמן. הצלמת של המצעים.

נמרוד (לא בטוח שהוא זוכר אם נפגשו אבל

לפחות יודע עכשיו מי היא)

אהלן. עוד לא ראיתי את הצילומים.

גל

כן, יש לנו פגישה בדיוק בשביל זה בעוד חצי שעה.

לא נראה שנמרוד זכר את זה בלזז שלו.

גל

שכחת?

נמרוד

לא....האמת שכן. אני מצטער, פשוט אני ואישתי נפרדנו הבוקר. סופית.

גל

וואלה.

נמרוד

וואלה.

גל

אתה רוצה לדחות את הפגישה?

נמרוד

לא. לא. חייבים לעמוד בדדליין.

גל מהנהנת ויש שתיקת מבוכה ביניהם.

נמרוד

רק אל תגידי עדיין כלום לאנשים פה, בסדר?
אף אחד עוד לא יודע.

גל

בסדר. (פאזזה) האמת היא שכולם כבר יודעים.

נמרוד

באמת?

גל

כן. זה כל מה שתכלס מדברים עליו כאן בשבוע
האחרון.

נמרוד

מה זאת אומרת?

גל

מדברים על זה שאתה עובר משהו וכנראה
שאתה ואישתך נפרדים.

נמרוד

וואלה?

גל

וואלה.

דלתות המעלית נפתחות. נמרוד יוצא בכבודות מהמעלית. גל נשארת שם, נבוכה
פתאום. לפני שהדלתות נסגרות, נמרוד עוצר אותן וחוזר חזרה למעלית.

נמרוד

מה זאת אומרת, כולם מדברים על זה? מי
מדבר על זה?

גל

אני מצטערת שאמרתי לך. זה לא היה בסדר.
אני ממש מצטערת.

נמרוד

דווקא כנות זאת תכונה שאני מעריך אז אני
מעדיף שאמרת לי. פשוט סתם מעצבן אותי
שכולם מרחמים עליי מאחורי הגב.

גל

הם ממש לא מרחמים עלייך. להפך.

נמרוד לא מבין על מה היא מדברת.

גל

יש אפילו התערבות.

נמרוד

על מה?

גל

על מי תהיה הראשונה שתשכיב אותך.

נמרוד

באמת?

גל

באמת.

נמרוד מעבד את המידע הזה. יש בזה משהו מחמיא ומסקרן.

נמרוד

ומי משתתף בהתערבות הזאת?

גל

יש כמה אופציות. כמה טובות אפילו.

נמרוד מתבונן בגל לראות אם היא אחת מהן.

גל

אני לא.

נמרוד

למה לא?

גל

כי לא.

המעלית שוב עוצרת. הפעם גל יוצאת ונמרוד נשאר.

גל

טוב, אז שיהיה בהצלחה.

8א. מעלית, יום

על המעלית כתוב "הבוקר השני של שארית חיירך". דלתות המעלית נפתחות וגל נמצאת באותה פוזיציה כמו בסצנה מהיום הקודם רק בבגדים אחרים. נמרוד נכנס כמו ביום האתמול ושניהם מחליפים חיוכים ביניהם ועומדים בשקט במעלית. נמרוד פוזל לעברה.

נמרוד

אני יודע מה את מנסה לעשות.

גל

היית מת.

נמרוד

זה בסדר, אני יודע שזה לא קשור אליי. את פשוט רוצה את הכסף של הפרס. אני מבין.

גל
 כן. מאה עשרים שקל. חתיכת קופה רצינית.

נמרוד
 מאה עשרים שקל?

גל
 שש בחורות, עשרים שקל כל אחת. מאה עשרים שקל.

נמרוד מהרהר בסכום. הוא נשמע קצת נמוך.

גל
 מאכזב?

נמרוד
 תלוי. בריב האחרון שלנו אישתי אמרה שאני אפס. אז מאה עשרים שקלים זאת התקדמות.

גל
 לא נראה לי שהיא התכוונה לאפס. אולי נרקסיסט, אגואיסט, מרוכז בעצמו, אבל בטח לא אפס.

נמרוד מחייך אליה. היא מחייכת אליו בחזרה.

8.ב. פינת קפה, יום

גל ונמרוד עומדים בפינת קפה ואוחזים בכוסות קפה בידיהם. נמרוד בדיוק מספר לה מה קרה עם ענת.

נמרוד
 אם היית שואלת אותי ביום שישי, יום אחד לפני זה, מה העניינים איתך ועם ענת, הייתי אומר שמצוין. שהכל בסדר. ובשבת זה פתאום קרה.

12. פנים, יום, הבית של ענת (פעם)

נמרוד נכנס הביתה עם סגול, ישנה על ידיו. הוא משכיב אותה בעדינות על הספה ונעמד כמה שיותר רחוק ממנה בחדר ושולף את הסמרטפון שלו. לאחר שני צלצולים עונה ענת (אישתו).

נמרוד
 ענתי, איפה את?
 ענת (אוף סקרין, מתוך הטלפון)
 אני בירושלים.

נמרוד (בהטעמה)
 ענתי. (פאזזה) איפה את?
 ענת (אוף סקרין, מתוך הטלפון)

אני בירושלים.

נמרוד שותק.

פנים, פינת הקפה

נמרוד וגל יושבים על אדן חלון המרפסת.

נמרוד

הורדתי את הטלפון ואמרתי לעצמי: "נמרוד,
מה שהרגע אישתך אמרה לך זה – אני עם
גבר אחר. אני לא רוצה שתפריע לי. אני אחזור
מתישהו". זה היה קשה. ממש קשה.

גל

אני מתארת לעצמי.

נמרוד

הרגשתי כאילו זרקו אותי מהמצודה.

דבריו של נמרוד מלווים את השוטים הבאים בוויסאובר.

13. חוץ, לילה, ליד חומת המצודה (פעם)

נמרוד ליד החומה.

נמרוד (וויסאובר)

...ונפלתי בום טראח על הרצפה. מגבוה. ואני
מתרומם ומנסה להיכנס חזרה, לדפוק על
הדלת וכלום. ואמרתי לעצמי שרציתי את זה,
שלא היה לנו כבר טוב, ועדיין, אני לא מסוגל
ללכת משם, ואני מנסה לחזור אבל ענת הייתה
חומה, אני אגיד את זה לזכותה, היא הייתה
חומה.

נמרוד מביט אל החושך. הוא מסתכל על השמיים. הוא מתרחק מהחומה ונעלם
בחושך. צלליתו נראית בזמן שהוא מתרחק על גבעה מדברית חשופה.

פנים, פינת הקפה

נמרוד ממשיך לספר.

נמרוד

...וכשהבנתי את זה, הפסקתי לדפוק ובמקום
זה סובבתי את הראש והסתכלתי בפעם
הראשונה אל הלילה. את מכירה את הרגע
הזה כשעושים קומזיץ ואתה מתרחק כמה
מטרים בשביל להשתין? אצל בנות זה בטח
אחרת?

גל

לא, אנחנו פשוט צריכות ללכת יותר רחוק.

נמרוד

פתאום כל השמיים מלאים כוכבים ויש שם מן שקט כזה שמרגיש כמו חופש. והוא פתאום נראה לי מגניב. כאילו הכל יכול לקרות.

גל

כן. הכל יכול לקרות.

הסמרטפון של נמרוד מצפצף בתזכורת לפגישה.

נמרוד

כיף לדבר איתך.

גל

זה אתה בעיקר דיברת.

נמרוד

אז תודה שהקשבת.

גל

בשמחה. ומתי שבא לך.

נמרוד

אני אשמח

נמרוד שותק. הוא רוצה להזמין אותה לדייט אבל לא זוכר איך בדיוק עושים את זה.

נמרוד

רוצה לקבוע מתישהו? אני אפילו אזמין אותך לסניף קפה כזה מקצועי.

גל

אני לא יוצאת לדייטים עם אנשים מהעבודה.

נמרוד

אני מבין

גל

פשוט בתשעים וחמישה אחוז מהמקרים זה לא עובד. היית הולך על משהו שיש רק חמישה אחוז סיכוי שיעבוד?

נמרוד

אם הוא היה נראה לי שווה, אז כן.

נמרוד מסתכל עליה. באמת אין מצב?

גל

או קיי. בתנאי אחד, שאתה לא מזכיר את הסיפור של ההתערבות. אפילו לא בצחוק.

נמרוד (הסלולרי שלו מצפצף לאות שפגישה עומדת להתחיל והוא קם לצאת)

או קיי.

גל
ואני גם לא שותה קפה, אז אין טעם לקבוע
בבית קפה.

נמרוד
או קיי, אז במעלית, כרגיל?

גל
אפשר לגוון. אולי נתקדם לחדר מדרגות.

9. חוץ, לילה, רחוב (פעם)

רחוב תל אביבי עם בתים ושמי לילה מעל. על שמי העיר מופיע המשפט: **מעשה אבירות אורבני** ונמוג.

נמרוד צועד ברחוב ומביט במספרי הבתים תוך כדי שהוא מחפש בית מסוים. מתחת לבית של גל הוא שולף סמרטפון.

נמרוד

איזה קומה?

גל (בטלפון)

שניה.

נמרוד נכנס אל תוך הבניין.

10. פנים, לילה, חדר מדרגות (פעם)

נמרוד עולה במדרגות. לבניין חדר מדרגות רחב ובכל חצי קומה יש דירה. נמרוד עולה במדרגות כשפניו אל המצלמה. כשהוא מסתובב אל גרם המדרגות האחרון, הוא מבחין בגל, עומדת מחוץ לדלת דירתה וממתינה לו. היא לבושה בטרנינג ביתי ונעים. היא מחייכת. הוא מחייך.

11. פנים, לילה, הסלון של גל (פעם)

12. מבוטל

13. מבוטל

גל גרה בדירה גבוהה. בסלון שלה יש חלון מרפסת גדול שנוף תל אביבי יפה נשקף ממנו. נמרוד יושב על אדן החלון. גל מביאה לו אלבום של תמונות שהיא צילמה. הם באמצע שיחה שממשיכה מקודם. נמרוד ממשיך לדבר תוך כדי שהוא פותח את אלבום התמונות ומתבונן.

נמרוד

....הכי פחות חשוב זה חוש הריח. במיוחד כשאני זורק את הזבל או נמצא עם אנשים מסוימים.

גל

ועל מה לא היית מוותר?

נמרוד

על חוש המישוש, דווקא.

גל

באמת?

נמרוד

כן. כי לראות ולשמוע אני יכול גם בראש. בפנים. אבל מגע לא.

גל

אתה מהמתכרבלים.

נמרוד

כן. זה רע?

גל

לא.

נמרוד

על מה את לא היית מוותרת?

גל

על הראייה. הכי בנאלי, לא?

נמרוד (תוך שהוא מביט בתמונות)

כן. אבל מובן.

נמרוד מבחין בתמונה של גבר המצולם מחצי פרופיל, כשהוא יושב בגופיה ותחתונים, מפהק ומביט בטלוויזיה. הגבר מצולם בתמונה כשהוא יושב על הכורסה של גל בסלונה. נמרוד מביט בסלון של גל להיות בטוח.

נמרוד

מי הבחור?

גל

נדב. אקס.

נמרוד

משמעותי?

גל

היה. כן.

נמרוד

הוא נראה עייף.

גל

מעניין. רוב האנשים אומרים משועמם.

נמרוד

מי עוד חשב אחרת?

גל

אימא שלי.

נמרוד (לוקח שלוק מהקפה ורואה שהוא נגמר)

אז אני בחברה טובה.

גל

תלוי. עוד קפה?

נמרוד (מגיש לה את הכוס שלו)

כן.

גל מתרוממת מאדן חלון המרפסת והולכת לכיוון המטבח הקטן שלה שנמצא בסמוך. היא מתעסקת שם בהכנת הקפה מחדש. נמרוד הולך בעקבותיה ומביט סביב על הסלון שלה ובוחן אותו. הוא מביט על הספרים שלה, על חפצי הנוי שמקשטים את המדפים. על פשטות ונעימות הסלון שלה. הוא נעמד לידה במטבח. היא מוציאה עוגיות מהארון.

גל

בפעם אחרת אולי אעשה לך עוגה. זה בעצם הדבר שאני הכי טובה בו. יותר מצילום.

נמרוד

באמת? אז אם ככה אני חייב לנסות.

גל

כן, אבל בשביל זה אתה תצטרך לחכות. כי כרגע יש לי בעיה עם התנור.

נמרוד

מקולקל?

גל

לא, האמת שהוא דווקא תנור ממש טוב. אמנם קניתי אותו יד שנייה אבל עדיין תנור איכותי, פשוט האיש המעט נמוך שמכר לי את אותו במחיר מאד אטרקטיבי לא היה מסוגל פיזית להרים אותו לכאן אז הוא כרגע ממתין בחדר האופניים למטה עד שאני ואמא שלי נארגן ארבעה מובילים חסונים.

נמרוד (בחיוך ממזרי)

ארבעה מובילים חסונים? תראי לי את התנור הזה.

גל

די, נו, אתה לא רציני.

נמרוד

תראי לי את התנור הזה

נמרוד מעלה את התנור בחדר המדרגות עד הדירה של גל. גל נראית לחוצה מהמהלך ועם זאת היא נסערת מהמעשה האבירי של נמרוד.

הקול של נמרוד נשמע בוויסאובר ואיתו אנחנו עוברים לסצנה הבאה.

נמרוד(וויסאובר)

זזה היה הרגע שכבשתי אותה. לא בזכות השנינות או הרגישות או הסטטוס הנחשב של הרזומה שלי, אלא בזכות מעשה אבירות ניאנדרטלי שעבד עוד בעידן המערות.

14. פנים, לילה, דירתו של נמרוד

נמרוד יושב על המחשב שלו ומקליד בקובץ פתוח שהכותרת שלו היא "פרק 2 - מעשה אבירות אורבני". ומתחת בתוך הקובץ כתוב מה שהוא אומר: **זזה היה הרגע שכבשתי אותה. לא בזכות השנינות או הרגישות או הסטטוס הנחשב של הרזומה שלי, אלא בזכות מעשה אבירות ניאנדרטלי שעבד עוד בעידן המערות.**

נמרוד מסיים להקליד. זאת שעת לילה, הוא קם מהמחשב והולך לישון.

15. פנים, יום, דירתה של גל

התנור משמיע צליל לגמר הזמן. ידה של גל פותחת את דלתו ומוציאה מהתנור עוגת שוקולד באמצעות כפפת אפייה. גל (כמו נמרוד, גם גל מחולקת לגרסה הצעירה והגרסה העכשווית שתובדל על ידי שינוי בתסרוקת. בסצנה זו היא בגרסה העכשווית) מניחה את העוגה על שולחן המטבח ובודקת אותה בקיסם. לידה עומדת אימה, **כרמלה** (בת 49, אישה מטופחת ויפה הנראית צעירה לגילה. חיונית). כרמלה לבושה במדים של מנהלת סניף דואר ומתבוננת בתמונות שחור לבן של גברים שונים, שגל צילמה. גל מקשטת את העוגה בקצפת ושתייה מנהלות שיחת מטבח של אם ובתה.

כרמלה

קבעו לך כבר תאריך?

גל

כן. בעוד חודש וחצי בערך. אני צריכה להתחיל לשלוח הזמנות.

כרמלה

ופליירים. בעניין ההפצה את יכולה להיות רגועה, לפחות בכל מה שקשור לאזור הקרוב. החלטת על שם?

גל

"חללים פנימיים".

כרמלה

למה לא "הגברים של חיי"?

גל

מפורש מדי.

גל מרימה את המצלמה שלה בשביל לצלם את העוגה שהיא עשתה. היא מכוונת את הפוקוס. כרמלה מעבירה את התמונה של נדב המפקק ואחריה יש תמונה של נמרוד כשהוא יושב על ברכיו על מיטה. את ראשו וגופו מכסה שמיכת פוך שמקיפה אותו כמו מערה. הוא מביט ישר למצלמה ולמרות שפרצופו מוצלל חלקית ניתן לראות את החיוך שלו ואת המבט החודר של עיניו. התמונה קצת לא בפוקוס.

כרמלה

מי זה האיש במערה?

גל

נמרוד.

כרמלה לא מזהה את השם.

גל

זה הבחור עם התנור. עם הילדה.

כרמלה

אההההה (בהזכרות נוסטלגית). זה היה קצר כזה, לא?

גל

כן. יחסית.

כרמלה (בוחנת את התמונה)

לא תפסת אותו טוב, פה

גל

אני יודעת. אבל אני אוהבת את התמונה הזאת.

גל לוחצת קליק על המצלמה כשהיא מצלמת את העוגה ודרך הפלאש של המצלמה אנחנו עוברים בהבזק מהיר לסצנה הבאה.

16. חוץ, יום, הכניסה לנא לגעת (פעם)

המשפט **דיאלוג במחשכים** מופיע על בניין המוזיאון ונמוג. נמרוד וגל מתקדמים אל המוזיאון. נמרוד מחייך קלות כממתיק סוד. גל מסוקרנת.

גל

לאן?

נמרוד

הפתעה.

17. פנים, יום, לובי הכניסה של נא לגעת (פעם)

"נא לגעת" הוא מיצג חוויתי). בלובי הכניסה עומדת **מדריך עיוור** עם מקל עיוורים בידו. ממולו, בחצי גורן, עומדים **נמרוד**, **גל** ועוד **שישה מבקרים** (מבוגרים בגילאים שונים ומשני המינים) ומקשיבים לתדריך שלו. כל אחד מהם אוזח במקל הנחיה

בידו.

המדריך

דיאלוג בחשיכה הוא מייצג חוויתי שמדמה את מה שאני חיה איתו כל יום. חווית העיוורון. החדרים שאנחנו מיד נעבור בהם הם חללים מעוצבים. יש שם חדר בבית, רחוב, סופרמרקט ואפילו בר. אבל בכולם שורר חושך מוחלט, בדיוק כמו שהם נראים לי. אני אוביל אתכם מחלל לחלל ואענה על כל שאלה שתהיה לכם. בואו נכנסו.

המדריכה צועדת לכיוון הכניסה ואחריה נמרוד, גל וכל שאר המבקרים. באיטיות, אנחנו מתרחקים מהלובי המואר אל המרחב החוויתי החשוך של המייצג. נמרוד וגל צועדים זה ליד זה, מרוגשים מעצם החוויה. בשניה האחרונה לפני שהם נכנסים לתוך החושך, אוחז נמרוד בידה של גל, המופתעת מהמהלך.

נמרוד

שלא תלכי לי לאיבוד.

האור האחרון נמוג בזמן שהמסך שוקע באפלה מוחלטת. ברקע נשמעים בצורה עמומה קולותיהם של המבקרים האחרים בזמן שהם מתלהבים מהחוויה. המסך ממשיך להיות אפל ומסתורי בזמן שקולו של נמרוד מתחיל להישמע בוויסאובר.

נמרוד (וויסאובר)

ושם הלכנו לאיבוד, כמו שרק מי שמתאהב יודע איך. בעיוורון מוחלט. כפי שמרגישים רק בחשכת הנפש. בפנים.

הוויסאובר ממשיך לשוט הבא.

18. פנים, חושך, החדר של נא לגעת (פעם)

החדר חשוך אבל הבזקי פליקרים קצרים המתגברים כדפיקות לב מראים לנו מה קורה בחושך. נמרוד וגל ממששים ובודקים זה את זה. לשניה אחת הם נבוכים ולא בטוחים שזה הם אבל אז הם מזהים. גל נוגעת בפניו של נמרוד והוא מסית את שיערה. ככל שפניהם מתקרבים זה לזה נסגר עליהם גם הפריים וסוגר אותם מההתרחשות העוברת על שאר המבקרים שמסתובבים בחדר ומתפעלים מחווית המישוש. נמרוד וגל מתקרבים זה לזה ומתנשקים. הם עושים זאת ברכות. כפי שנשיקה ראשונה צריכה להיות.

19. פנים, יום, היציאה מנא לגעת (פעם)

כל המבקרים יוצאים מהמסדרון החשוך אל המרחב המואר ומכסים את עיניהם מהאור המסנוור שעיניהם שכחו. אחרונים יוצאים גל ונמרוד. הם נראים בשוק, אבל שוק חיובי. כזה שמורח לך חיוך אווילי על הפנים. כך הם נראים. הם עוצרים ביציאה.

20. פנים, לילה, חדר השינה של גל (פעם)

גל ונמרוד יושבים על המיטה שלה. נמרוד מחזיק את האיפון שלו בידו ועובר על

שירים בנגן שבו. לאייפון שלו מחוברות אוזניות שאחת מהן תקועה באוזנו והשניה באוזנה של גל. נמרוד משמיע שיר וגל מהנהנת לשלילה. ואז הוא בוחר עוד אחד וגם על זה היא מהנהנת בשלילה. ואז הוא משמיע את השלישי "stars" של הXX על זה מהנהנת גל בחיוך שהיא אוהבת. נמרוד מחייך גם. אנחנו שומעים את המוזיקה של השיר מתוך האוזניות שלהם. בחלש. הם מאזינים למוזיקה ביחד ולאט לאט פונים האחד כלפי השניה ומתנשקים. כשהמוזיקה ממשיכה להישמע מתוך האוזניות שלהם ברקע הם מתחילים להתגפף על המיטה. נמרוד מוריד לה את כתפיות השמלה כשגל לפתע עוצרת אותו.

גל

אני מפחדת

נמרוד

גם אני. אני פוחד שאני לא זוכר איך עושים את זה טוב.

גל

זה דווקא לא מה שאני פוחדת ממנו.

גל רוכנת אליו קדימה ומנשקת אותו בלהט, נותנת לו להוריד לה את כתפיות השמלה ואז פורמת את כפתורי חולצתו תוך שהיא נושקת לצווארו ומורידה אותה. נמרוד בלי חולצה וחשוף חזה, שמלתה של גל מופשלת על המותניים והיא חשופת חזה גם. עכשיו תורו של נמרוד לרכון אליה ולנשוק לה בצווארה ועל שדיה. גל מתענגת. נמרוד מפשיל את תחתוניה ומוריד אותם תוך כדי שגל מרימה את רגליה למעלה לעזור לו ושמלתה נשאר מופשלת על קו המותניים. גל פותחת את החגורה וכפתורי המכנסיים של נמרוד ומושכת אותם ממנו. נמרוד בתחתונים בלבד חוזר אליה, הם מתנשקים, מתחבקים ומתלטפים. נמרוד רוכן אליה בזמן שגל נשכבת לאחור ונמרוד גוער מעליה. גל מחבקת אותו בשתי רגליה ולאט, נמרוד חוזר אליה. גל מרימה את ראשה בבת אחת מהעוצמה ואוחזת בחוזקה בפניו ובעורפו וזה הרגע שבו המוזיקה עוברת מפנים האוזניות החוצה. נמרוד מתחיל לזוז לאט קדימה ואחורה. כששניהם נאנקים. על אנחות העונג שלהם אנחנו עוברים בקאט לצחקוק הפותח של גל את הסצנה הבאה.

21. פנים, לילה, חדר השינה של גל (פעם)

נמרוד וגל במיטה ערומים. על המצעים מופיע המשפט **משנתו של הסולטחן** ונמוג.

גל שוכבת על הבטן וגבה חשוף. נמרוד יושב על ישבנה. שמיכת הפוך שמופיעה בתמונה מהסצינה הקודמת מכסה אותם חלקית. נמרוד מתחיל לעסות את ישבנה של גל בשתי ידיו והיא נאנקת מעונג.

גל

אתה באמת טוב....

נמרוד

למדתי אצל הגדול מכולם. הוד רוממתו הסולטחן.

גל

הסולטחן?

נמרוד

הגורו שלי והסמכות העליונה בענייני טוסיק-
מסג'. הייתי צריך לעבור בקושטא שבע שנים
של אימונים מפרכים בשביל לזכות בתואר רב-
אמן. בשנה הראשונה אתה רק לש חימר כל
הזמן בשביל לחזק את שרירי הידיים. רוב
השנה השנייה הולכת על לימוד תיאורטי של
קריאת צלוליטיס, שזאת השפה הישבנית
הרשמית.

גל

אתה קורא ישבנית?

נמרוד

שוטפת.

גל

אז מה כתוב אצלי?

נמרוד (בוחר את הישבן שלה)

שהכל טוב. טוב מאד אפילו. בשנה השלישית
לומדים את נקודות העונג של הישבן. יש
שלושים ושמונה נקודות, רק שתדעי.

גל

שלושים ושמונה?

נמרוד

לנשים יש שלושים ושמונה. לגברים יש רק
שלוש.

גל

טוב, אתם יצורים יותר פשוטים.

נמרוד

בשנה הרביעית לומדים איך לנשק את התחת.
שזה יכול להועיל גם בתחומים מקצועיים
אחרים, אני מוכרח להודות. שש שעות ביום
אתה לומד ללקט עם הלשון גרעיני שומשום
מגושי קרח. קצת קשה לדבר אחר כך.
בחמישית עושים כבר קומביניציות ובשישית
מתחילים את הסטג' עד שמפנימים את כלל
הבסיס החשוב ביותר במשנה.

גל

והוא?

נמרוד

"תמיד תשאיר את התחת מחייך"

גל

אמן.

22. פנים, יום, האמבטיה של גל (פעם)

נמרוד וגל יושבים באמבטיה. ראשו בצד אחד, ראשה בצד שני, ורגלי שניהם הפוכות זה לעומת זו. הם נמצאים באמצע שיחה.

נמרוד

יער.

גל (חושבת קצת)

ירוק. סבוך. כמו ג'ונגל.

נמרוד

רואים את השמיים?

גל

קצת.

נמרוד

את יכולה להתקדם בו?

גל

בקושי. הוא סבוך מאד.

נמרוד

ואיך את מרגישה בו?

גל

הוא מפחיד קצת. לא, לא בדיוק מפחיד. מסעיר. זאת המילה הנכונה.

נמרוד

אוקיי (פאזזה). מערה.

גל

איך נראית המערה שלי?

נמרוד

כן.

גל

גדולה.

נמרוד

חשוכה?

גל

כן. אבל רק בפנים. בהתחלה יש אור.

נמרוד

ואיפה את?

גל

אני יושבת בקצה המערה. ליד הכניסה.

נמרוד

לא נכנסת פנימה.

גל

לא.

נמרוד מסיים את שאלותיו ושותק שתיקה דרמטית.

גל

נו?!

נמרוד

מה נו?!

גל

מה זה אומר?

נמרוד

הרבה דברים. אני יכול להגיד לך שזה אומר
הרבה דברים.

גל (משפריצה עליו)

אתה מעצבן לפעמים.

נמרוד

אני רק מנסה לבנות מתח.

גל

בנית. עכשיו תגיד מה זה אומר.

נמרוד

החיה שבחרת זה מה שאת חושבת שאת.
חתול סקרן ואמיץ. הצבע, הכחול, זה מה שאת
רוצה להיות – עמוקה ומרגיעה. הים מייצג את
היחס שלך לחברה. נעים לך שם ואת בתוכו.
היער מייצג את היחס שלך לסקס.

גל

ג'ונגל מסעיר.

נמרוד

זאת הייתה אחלה תשובה. ניקוד גבוה.

גל

והמערה?

נמרוד

המערה מייצגת את היחס שלך לזוגיות.

נמרוד מתבונן בה ישירות. גל מעכלת את משמעות התשובה שלה. היא יושבת
בפתח ועדיין לא נכנסת.

גל מצחצחת שיניים מול הכיור. נמרוד מסיים להתנגב ואז מקפל את המגבת שלו
בצורה מסודרת. גל מביטה במעשה הזה שלו בהתפעלות.

נמרוד

מה?

גל

סתם. אני לא חושבת שאף פעם ראיתי גבר שמקפל ככה מגבות. ועוד לפני שהוא יצא מהחדר.

נמרוד

מיתרונותיו של גבר מחונך. אני גם יודע להרים את הקרש בשירותים ולתת טישו כשמישהי בוכה.

גל

מרשים. כמה שנים הייתם ביחד?

נמרוד

עשר.

גל

היא אילפה אותך טוב

נמרוד

יותר מהסולטחת.

23. פנים, יום, ביתה של ענת

ענת (בת 33, ברונטית, יפה ונעימה, אישתו לשעבר של נמרוד) פותחת את הדלת. נמרוד נכנס בחשש מסוים, כאילו מוזר לו להיכנס לבית שפעם היה שלו. ענת הולכת לסלון. על השולחן יש תמונה של סגול עם ענת לבדן ומכאן אפשר להבין שהיא אימה.

ענת

היא צריכה להגיע מלירי ממש כל רגע. תיכנס.

נמרוד נכנס אחרי ענת לסלון. היא מתיישבת בצד אחד על ספה שעליה מונחים קלסר וספר שירה. נמרוד מתיישב מהצד השני של הסלון על כורסה. ביניהם עומד שולחן הסלון שעליו יש עציץ וחבילת טישו. ענת מרימה את הקלסר שלה ומעיינת בו תוך כדי שהיא מסמנת הערות בספר.

נמרוד

שיעור?

ענת

כן.

נמרוד

על מה הפעם?

ענת

אבידן.

נמרוד

אף פעם לא מתתי עליו.

ענת

אני זוכרת. למרות שלזה אתה אולי תתחבר. קוראים לזה "הרי את מותרת לכל אדם".

נמרוד

באמת מצלצל מוכר....

ענת

רוצה להקשיב?

נמרוד מהנהן בניד רפה.

ענת

אתה לא חייב.

נמרוד

לא, לא. נו, אני מקשיב. (מתיישב)

ענת

"גבר חי עם אישה במשך חדשים ושנים, יש
ביניהם אהבה וחדווה ואיבה וסכינים, והם
ישנים בשעות הקטנות על שמיכות בלי סדינים,
אין להם ילדים והם ישנים כמו ילדים קטנים,
הקירות סוככים עליהם והתקרה רוחשת עננים,
יש אלוהים בשמיים ומחר יום חדש אנשים
משתנים. יהיה טוב, יהיה רע, עניינים עדינים

נמרוד לא נותר אדיש לטקסט. הוא מביט בה. באישה שפעם הייתה שלו. באישה
שהוא פעם אהב. והפסיק. היא ממשיכה לקרוא את השיר והוא לא עוצר אותה.
שניהם עומדים באמת הצורבת של אבידן.

ענת

גבר חי עם אישה שנתיים בתוך דירה, עם
רהוט מאולתר ואימה עתיקה וללא בשורה,
גבר חי עם אישה בדירה שכורה, ואוהב אותה
והיא אותו הוא אמר, היא אמרה, כל העניין
התחיל איכשהו בשנה שעברה, כשהיה נפלא
ולפתע התחיל להיות רע, אין עננים בשמיים
ואין אלוהים בתקרה.....

דמעה יורדת מעינה של ענת. היא יושבת בצד אחד. נמרוד בצד שני. המרחק ביניהם
גדול ומודגש ואין ביניהם אלא שולחן סלון מאולתר ואימה עתיקה. ענת דומעת. נמרוד
דומם. הוא רוכן קדימה ומושיט לה טישו שנמצא על השולחן. ענת לוקחת את הטישו
בחצי חיוך.

ענת

תודה.

כמה רחוקים הם זה מזו.

חוץ, יום, רחוב .24

נמרוד צועד ברחוב. הוא חולף על פני קיר לבן וחלק. הוא חוזר על צעדיו ומתקרב אל
הקיר. בחשש הוא מעיף מבט סביב ומוודא שאף אחד לא מתבונן במעשיו. הוא מוציא
מכיס מעילו תרסיס צבע שחור. כשהוא מסיים נחשפת הגרפיטי שלו על הקיר. נמרוד
מתבונן בה.

**צעד אחר צעד
אנחנו מתקדמים
אני והבלאגן שלי
פעם הוא מוביל
ופעם אני**

בזמן שנמרוד בוחן את הגרפיטי שלו, נעצר לידו טנדר גדול שעל צידו כתוב "שריקי הזורם, שירותי אינסטלציה בע"מ". **שריקי** (בן 29, רזה, חתולי ושובב, אינסטלטור במקצועו, הוגה דעות תל אביבי ובן דודו של נמרוד), קורא לנמרוד מהטנדר שלו.

שריקי

אז מה, בנדו, חזרת להשחית את רחובות העיר?

נמרוד

אני בתקופת כתיבה. מה אתה אומר?

נמרוד נכנס למכונית בזמן ששריקי קורא את השיר שעל הקיר.

שריקי (פוסק)

נחמד.

פנים, יום, המכונית של שריקי 25.

שריקי נוהג את הטנדר. נמרוד יושב לידו, מאזין לשריקי שמספר על העבודה האחרונה שלו. על המראה הקדמית תלויים שישה עצי ריח.

שריקי

אחרי הרבה נחישות והתמדה, פתחתי להם את זה. אני חייב להגיד לך, בנדו, ששירותים טריפולטאיים אחרי חגיגה של שבת יכולים להיות עניין לא נעים בכלל.

נמרוד

כן. מרגישים.

שריקי

באמת? (מרחרח את עצמו). אני צריך לשים עוד עצים (נוגע בעצי הריח).

נמרוד

אני חושב שכדאי שפשוט תלך להתקלח. אני לא מבין למה אנחנו תמיד יוצאים עם האוטו הזה. בשביל מה קיבלתי רכב מנהלים?

שריקי

לא בשביל שתהיה לו את הארומה הבלתי נשכחת של הטנדר שלי, זה בטוח.

נמרוד

טיעון מנצח.

שריקי נעצר ברמזור.

שריקי

חוץ מזה, אני חייב להסתובב עם הטנדר
ולהמשיך את הקמפיין לביזנס שלי. אני מתפלא
עלייך שבתור תותח פרסום שכמוך, אתה לא
מבין את זה.

ליד הצד של שריקי, נעצרת ברמזור מכונית ובתוכה שתי בחורות. נמרוד מעיף מבט
בשתי הבחורות. הנהגת נראית טוב מאד, החברה שיושבת לידה נראית נחמד אבל
פחות טוב ממנה.

נמרוד (מסנן לשריקי)

שעה שלוש. שתי מטרות חמודות.

שריקי מסובב ראשו בנונשלנטיות, כביכול, ובוחן את שתי הבחורות. זאת שיושבת
ליד שריקי שמה לב אליו ומפנה את תשומת ליבה של הנהגת. שתי מכוניות ממתיונות
ברמזור. זוג גברים. זוג נשים. וכל אחד בוחן את השני.

שריקי

שתי מטרות חמודות מאד. הנהגת אפילו מאד
פלוס.

נמרוד

אז בוא רק נקוה שהיא תתרנית.

שריקי

אין ספק שאנחנו כאן בעמדת נחיתות, אבל
צריך לנצל את ההזדמנות.

נמרוד

סע, סע, הביתה.

שריקי

חמישים שקל אם אני משיג את הטלפון של
הנהגת החמודה?

נמרוד

עכשיו?

שריקי

כן.

נמרוד

במצבך הנוכחי?

שריקי

כן.

נמרוד

מאתיים שקל וריספקט לנצח נצחים.

שריקי

שים חגורה, בנדו, ותישאר ישוב במקומך עד
גמר השיעור.

האור מתחלף לירוק. המכונית עם הבחורות נוסעת ראשונה ושריקי, בנונשלנטיות
מתחיל לנסוע אחריה.

26. חוץ, יום, בצד הכביש

הפגוש של שריקי עקום והוא נעוץ בפגוש של המכונית של הבנות. שתי המכוניות עם אורות מהבהבים עומדות בצד הדרך.

פנים, יום, הטנדר של שריקי

נמרוד יושב עדיין במקומו בתוך הטנדר ומביט בחוסר אמון דרך השמשה בשריקי שעומד בחוץ ליד הנהגת החמודה ומחליף איתה פרטים. שריקי מחייך לנהגת שמנפפת לו בחזרה. היא חוזרת למכונית וכמוה גם שריקי. הוא נכנס לטנדר במבט של ניצחון. הוא מחזיק בידיו פתק של החלפת פרטים.

שריקי

דנה שולמן. 054-6785443. באמת חמודה.

שריקי מושיט את ידו בשביל לקבל את המגיע לו. נמרוד מושיט לו בחוסר חשק שטר של מאתיים שקל. שריקי לוקח את השטר ומסכם.

שריקי

...וריספקט לנצח נצחים.

27. פנים, לילה, דירתה של גל (סיקוונס הכנת יום ההולדת)

גל יוצאת מהמקלחת. גל מתלבשת ומתאפרת קלות. מייבשת שיער. שמה שפתון. גל בודקת את עצמה בראי. אחר כך היא עוברת בסלון ובמטבח החשוכים שלה והיא מדליקה את האורות שלהם כך שהבית שלה מואר וחגיגי. בלונים צבעוניים פזורים על הרצפה. היא מביטה בחדרי ביתה השקטים והנעימים ברגע שלפני תחילת המסיבה. ברקע נשמע קול צלצול בדלת. גל מחייכת ובדרכה אל הדלת מזמזמת לעצמה "יש לי יום ההולדת....".

28. חוץ, לילה, הגג של נמרוד

הגג של נמרוד משקיף על העיר. נמרוד ושריקי יושבים על קצה הבלקון. שותים בירה ומשקיפים על העיר.

נמרוד

יש לה יום הולדת היום.

שריקי

למי? (מבין לבד) הייתי בטוח שזה יעבור לך.
(פאזזה) התקשרת?

נמרוד מנענע ראשו לשלילה.

שריקי

למה לא?

נמרוד

כי אמרנו עד סוף מאי. עד הרבנות. זה עוד עשרים יום.

שריקי
אוטוטו. למרות שנראה לי שאתה נהנה מלאונן על הזכרונות שלך. אתה מת על ההתייסרות הזאת. אני לא באמת יודע מה תעשה כשזה ייגמר.

נמרוד מחייך ולוגם מהבירה שלו.

29. פנים, לילה, המטבח של גל

גל נכנסת למטבח שלה מלווה בחברה (בת גילה, נראית טוב). מחוץ למטבח נשמעת המולת אנשים חוגגים מהסלון. גל מפעילה טיימר אופים על עשר דקות. קול התקתוק שלו נשמע ברקע.

החברה
איפה היין?
גל
בארון למטה.
הסלולרי של גל מצלצל. גל עונה.
גל
הלו?
החברה
אדום או לבן?
גל
שניה רגע. אדום.

החברה לוקחת את הבקבוק ויוצאת מהמטבח. גל נשארת במטבח ומדברת בטלפון. הצד השני לא נשמע ורק את דבריה אנחנו שומעים.

גל
תודה רבה. (פאזזה) תודה (חיוך גדול ופאזזה).
באמת. מה אני מאחלת לעצמי? (פאזזה)
שהתערוכה תצליח. שיהיה לי טוב. שקט
ו...אהבה. ואם אפשר ששניהם יהיו ביחד זה
יהיה ממש טוב. (פאזזה) תודה, שרה. ביי.

ברקע, מהסלון, מתחיל להתנגן השיר שנמרוד שם לה באוזניות כשהם שכבו לראשונה וגל קופאת, נזכרת. היא מניחה את הסלולרי על השיש במטבח. היא ממתינה שהוא יצלצל. הוא לא מצלצל. אנחנו בפוקוס על הטלפון שעליו מופיעה השעה 22:00 והתאריך 4.5.13. התאריך משתנה ל4.5.12 ואנחנו עוברים לסלולרי המונח בחדר השינה.

30. פנים, לילה, חדר השינה של גל (פעם)

נמרוד וגל במיטתה, ערומים. נמרוד שוכב על גבו וגל עם ראשה על החזה שלו ואוזנה צמודה ללוח ליבו. רגע חזק מאד של שקט ביניהם. של שהייה במקום שאף פעם לא רוצים לעזוב אותו. נמרוד מזמזם שיר יומהולדת (היום יום הולדת של סחרוף) גל עוצמת את עיניה ומתמקדת בלהקשיב להמהום של נמרוד שאותו היא שומעת מתוך בית החזה שלו. נמרוד מסיים את ההמהום וגל מביטה אליו מחיוכת.

נמרוד

מה לקנות לך?

גל

כלום.

היא באמת לא צריכה יותר כלום

31. פנים, לילה, אדן החלון של גל (פעם)

נמרוד הולך ערום אל אדן החלון הפתוח וספל בידו. גל במטבח

גל

מה קורה מחר?

נמרוד

מחר אני עם סגול

גל

או קיי. אז יש לי ערב פנוי. מגניב, לא ראיתי את מיטל ואדוה כבר יותר מדי זמן. (פאזזה) תגיד לי, רציתי לשאול אותך משהו.

נמרוד

כן?

גל

איך הגעתם לסגול?

נמרוד

תכננו שלושה ילדים. סגול, טורקיז ובורדו לבן. כשגילינו שזאת בת החלטנו ללכת על סגול.

גל

אני מניחה שסגול עדיף על טורקיז. וטוב שלא יצא בן.

נמרוד מחייך ומתקדם לחלון עם ספל בידו. אנו רואים את ישבנו החשוף מאחור בזמן שהוא מתבונן דרך החלון החשוף. נמרוד מביט בחלונות הבתים שממול. רובם חשוכים או ריקים. לפתע הוא מבחין באישה מבוגרת, העומדת במרפסת באחת הבתים ממול ומביטה בו. נמרוד מוריד במבוכה את הספל שהוא מחזיק בשביל להסתיר את איברו החשוף. השכנה, המשקה במשפך את עציצה, מפספסת אותם ושופכת מים מחוץ לעציצים בגלל המראה. גל מתקרבת אל החלון. שמיכה מכסה על מערומיה. היא נעמדת ליד נמרוד ומביטה לכיוון שהוא מסתכל אליו.

נמרוד
נראה לי שהפחדתי את השכנה שלך.

גל
מרת מדמוני? אני חושבת שהיא כבר
התמודדה עם דברים גדולים יותר בעבר שלה.
נמרוד (מביט בחשש על איברו)
גדולים יותר?
גל
באותו גודל לפחות...

מבוטל .32

מבוטל .33

פנים, לילה, המקלחת של גל (פעם) .34

נמרוד במקלחת של גל. היא מציצה מאחוריו, מסבנת אותו באהבה. הם מתנשקים.

34א. פנים, יום, חדר השינה של גל (פעם)

גל ונמרוד שוכבים זה מול זה ומתבוננים בעיניים בלי לזוז כמו שרק מאוהבים
מוחלטים עושים. הוא נשקף בתוך עיניה. היא בתוך עיניו.

פנים, יום, חדר השינה של גל (פעם) .35

פניה של גל נאנקים מעונג. היא גומרת וחיוך רפה מתפשט על פניה. נמרוד מתרומם
מאזור חלציה ומניח את ראשו על ידו ליד פרצופה.

נמרוד

בוקר טוב.

גל

טוב זאת מילה קצת קטנה. בוקר מצוין!

נמרוד

אם את רוצה אני יכול לסדר לך השכמה כזאת
כל בוקר.

גל

שמע, אני לא יודעת מה איתי אבל יש מישהו
שם למטה שהיה נורא רוצה השכמה כזאת כל
בוקר.

נמרוד

מישהו?

גל (מציצה אל אזור חלציה)
באמת שלא בסדר שלא הצגתי ביניכם כמו
שצריך.

נמרוד
זה בסדר, נראה לי שהיה לנו חיבור טבעי.

גל
נראה לי שאתה צודק. הוא מעריץ גדול שלך.

נמרוד
כן. חבל שאני לא יכול לדבר איתו, לקבל פידבק
ישיר, בלי שתפריעי.

גל
אולי אפשר. בוא ננסה.

גל שמה כרית על הפרצוף שלה תוך כדי דיבוב בקול דק וצפצפני בחיקוי של הדגדגן
שלה.

גל (בחיקוי צפצפני)
נמרוד? אני מה זה שמח לדבר איתך. אני
אוהב אותך! באמת! רוצה להיות חבר שלי?

נמרוד צוחק בקול רם מהחיקוי של גל.

נמרוד

כן.

גל (מורידה את הכרית, בקולה הרגיל)
אז הנה, אתם חברים. אני לא מפריעה.

נמרוד רוכן אליה על מנת לנשק אותה. הסלולרי שלו מצלצל ברקע.

נמרוד

קולה של המציאות....

נמרוד מתרומם מהמיטה והולך לכיוון הסלולרי. גל שמה את הכרית על ראשה
וחוזרת לחיקוי הצפצפני.

גל (בחיקוי צפצפני)
לאן אתה הולך, נמרוד? תחזור! תחזור מהר!
אל תעזוב אותי פה לבד!

נמרוד הולך אל החדר הסמוך ועונה על הסלולרי שלו. גל נשארת במיטה, מעונגת,
מחייכת ושקטה. נמרוד מתחיל בחדר הסמוך שיחה עם ענת שתוך זמן קצר עולה
לטונים צורמים. גל מאזינה לדבריו של נמרוד במבט דואג והולך.

נמרוד (אוף סקרין, עמום, מהחדר הסמוך)

אבל זה לא מה שסגרנו! (פאזזה) את כל הזמן
משנה את הדעה שלך! (פאזזה) אני לא יכול
לדבר על זה עכשיו. (פאזזה) לא רוצה. (פאזזה)
אמרתי שאני לא רוצה (פאזזה) אבל בשביל זה
יש גישור (פאזזה) בדיוק בשביל זה יש גישור
(פאזזה) בואי נדבר על זה שם! (פאזזה) בואי
נדבר על זה שם! (פאזזה) ביי.

נמרוד חוזר אל החדר ומבטו רציני ומוטרד.

גל

בעיות?

נמרוד

להתגרש זה לא כיף גדול, אני חייב להגיד לך.

גל שותקת. ברקע מתחיל להישמע טיימר האופים מצפצף.

29א. פנים, לילה, המטבח של גל (המשך סצנה 29)

עם הטיימר המצפצף אנחנו חוזרים לגל הנזכרת במטבח שלה. היא מוציאה עוגיות
חמות שאפתה על מנת לתת לאורחי יום ההולדת שלה. היא ניתקת מהזכרון ששקעה
אליו בזמן שהתבוננה בחלון. הסלולרי שלה נותר על השיש בזמן שהיא יוצאת
מהמטבח.

36. פנים, לילה, דירתו של נמרוד

נמרוד סוגר את הדלת אחרי שריקי והולך לשולחן העבודה שלו. הוא שולף את
הסלולרי שלו. בחדר העבודה שלו יש שעון דיגיטלי עם ספרות בולטות. הוא מביט
בשעון שמראה "23:59". נמרוד שולף את הסמרטפון שלו ומחפש את השם "גל".
השעון עובר ל"00:00" ונמרוד עוצר. הוא מסמן איקס על לוח השנה איפה שכתוב "יום
הולדת לגל". הוא קם מהכיסא והולך לחדר השינה.

37. פנים, לילה, דירתה של גל

החברה של גל היא אחרונת הנפרדים. היא מנשקת את גל ליד דלת ביתה ויוצאת עם
עוד שלושה חברים.

החברה

שתהיה לך שנה מדהימה.

גל

תודה.

החברה יוצאת מהדלת וגל סוגרת אחריה את הדלת.

גל נכנסת לסלון שלה. שולחן הסלון מלא כוסות יין וצלחות קטנות עם שיירי עוגה
עליו. על מה שנשאר מהעוגה ניתן לראות את המספר "29". המערכת מנגנת שיר
שקט ונעים. היא מתיישבת על הספה שלה מול השולחן העמוס כלים מלוכלכים. היא
לוקחת כוס שעוד נותר בה מעט יין וגומעת את כולו בסוג של ברכה עצמית. היא

נשענת אחורנית על הספה ומרגישה את מלוא הבדידות שיש ברגע הזה שבו המסיבה נגמרת. היא מתרוממת ממקומה באיטיות. לא אוספת את הכלים. לא מסדרת כלום. היא יוצאת מהסלון ומכבה את האור. היא מכבה את האור גם במטבח שלה. וגם את האור בכניסה לביתה. ביתה מוחשך.

38. פנים, לילה, חדר השינה של נמרוד

נמרוד יושב על קצה המיטה שלו. פניו מוארים על ידי אלומת אור מחדר המקלחת. הוא נשען אחורנית ונעלם באפילה.

39. פנים, לילה, חדר השינה של גל

גל נשכבת במיטתה. עיניה כלפי מעלה והיא חושבת. מנורה קטנה מאירה אותה מהצד. היא רוכנת אליה באיטיות ומכבה אותה.

40. פנים, יום, הסלון של גל

על הקיר מקרין מקרן תמונות של גברים בשחור לבן. אחד מהם הוא המפקד שנמרוד ראה באלבום. אחר הוא גבר המחטט בשיניו מול הראי באמבטיה. על השולחן יש הזמנה עם הכותרת "חללים פנימיים" "תערוכה של גל לרמן". גל מעבירה את התמונות דרך המחשב וכרמלה העומדת לצידה מתבוננת בהן יחד איתה.

גל

מה את אומרת?

כרמלה

ככה ייראו את זה?

גל

זה יהיה מפוזר על הקירות.

כרמלה

מעניין.

גל מעבירה את המקרן לתמונה של בחור שיושב במכונית.

כרמלה

שוקי. מה איתו באמת? את בקשר בכלל עם מישהו מהם?

גל

עם חלק כן. את שוקי יצא לי לפגוש לפני כמה זמן, בכנס העבודה.

כרמלה

מה שלומו?

גל

טוב. הוא התחתן לפני שנה, שנתיים. אישתו בהריון אני חושבת. אולי אפילו כבר ילדה.

כרמלה

הוא היה בחור מקסים.

גל

כן.

כרמלה

היה צלם, כמוך.

גל

כן?

כרמלה

זה לא גורם לך לחשוב, כל התערוכה הזאת?

גל

על מה?

כרמלה

על הגברים שלך. על מערכות היחסים שלך. על מה שאת אולי רוצה לעצמך, או אולי לא רוצה.

גל מגלגלת עיניה. היא לא מאמינה שאימה מתחילה את השיחה הזאת עכשיו.

כרמלה

אני כבר לא יודעת אם מה שאת פשוט רוצה זה להישאר לבד.

גל

מה כל כך רע בלהיות לבד? את לבד.

כרמלה

תעשי לי טובה, אני הייתי עם אבא שלך שלושים שנה.

גל

וזה היה כיף גדול לכולם.

כרמלה

מה את משווה בכלל? אני הייתי בת 18 כשילדתי אותך. אם הייתי עושה תערוכה כמו זאת בגיל שלך לא היה צריך אולם, היה צריך רק קיר אחד, קטן. ואת יודעת מה, אני לא מצטערת על זה לשניה.

גל

לא? גם לא על הסוף? או אפילו על כל השנים של האמצע?

כרמלה

גם על זה אני לא מצטערת לשניה. ואת יודעת מה, לא הכל היה כזה גרוע. לי ולאבא היו בהתחלה שנים טובות. ואז שנים פחות טובות ופחות טובות.

גל

ושנים רעות. ושנים ממש רעות.

כרמלה

מזה את פוחדת?

גל

לא יודעת. תראי לי זוג אחד שמצליח.

כרמלה

אם הייתי לבד כמו עכשיו, אבל בלי להיות עם אבא שלך וללדת אותך ואת אלמוג, אז המצב שלי היה נראה לך יותר טוב?

גל שותקת. ברור לה שהתשובה על זה היא לא.

כרמלה

אז תאמיני לי שאין ממה לפחד. הדור שלך חושב יותר מדי. מתכנן יותר מדי. מה לא היה בסדר בשוקי?

גל

הוא לא היה סגור על עצמו.

כרמלה

הוא צלם. הוא עובד. הוא עכשיו נשוי. עוד מעט אבא. באיזה מובן הוא לא היה סגור על עצמו?

גל

עכשיו הוא אולי השתנה, אבל כשאני הייתי איתו הוא בכלל לא היה סגור על עצמו.

כרמלה

ואת מחפשת גבר שיהיה סגור על עצמו?

גל

כן.

כרמלה

אוי, גלצ'וק. גבר זה כמו מכונית משומשת. לא צריך לצפות שהכל יהיה חדש, צריך רק למצוא מישהו שנוסע מבלי להתקע.

גל מעבירה תמונה לנדב המפקח.

כרמלה

מה לא היה בסדר עם נדב?

גל

הוא דיבר בלי הפסקה ולא הקשיב בכלל. וגם אכל בצורה מוזרה.

כרמלה מתבוננת בה במבט של נו, באמת, איזה סיבה קטנונית. גל מעבירה לתמונה נוספת.

כרמלה

ומה עם יואב?

גל
האמת? לא הייתה לנו כימיה במיטה.

כרמלה
טוב, זאת באמת סיבה טובה.

גל מעבירה לתמונה של נמרוד.

כרמלה
זזה? האיש עם התנור?

גל
מסובך מדי. הרבה יותר מדי מסובך.

פייד לבלאק.

פנים, יום, הסלון של נמרוד (פעם) .41

המשפט הכי בעולם מופיע על הקיר ונמוג כשנמרוד וגל נכנסים אל הסלון. גל מתבוננת סביב. נמרוד מתבונן בה בשביל לראות את התגובה.

גל
יפה.

נמרוד
וגם מרווח. יש מקום לכולם. לסגול. לי. לך.

גל מחייכת אבל כמעט מיד הסלולרי שלו מצלצל. הוא עונה ובטעות לוחץ על הספיקר סגול על הקו והיא נשמעת עצובה מאד. כמעט על סף בכי.

סגול
אבא?

נמרוד
כן, חמודה.

סגול
איפה אתה?

נמרוד
אני.....בעבודה.

סגול
ומתי אתה חוזר?

נמרוד
היום, יפה שלי, היום אני חוזר.

סגול
אתה חוזר הביתה?

נמרוד
לא....אני.....אקח אותך מבית הספר ואני אהיה איתך.

סגול

אבא, אני צריכה אותך.

מצוקתה של סגול משפיעה על נמרוד, שאכול רגשות אשם גם כך על פירוק ביתו. הוא בקושי מצליח לכבות את הספיקר ולשים את הטלפון רק באוזן שלו. הוא מנסה להרגיע את סגול למרות שהוא עצמו בלחץ.

נמרוד

בסדר, חמודה שלי, בסדר, אני אבוא היום
מהעבודה ואני אהיה רק איתך....גם אני אוהב
אותך הכי בעולם.....ואני אוהב אותך יותר
מעוד יותר. אבא אוהב אותך יותר מהשמש
והירח. יותר מהשמיים והכוכבים. יותר
מהפסגות והמצולות.

לנמרוד יורדת דמעה בזמן שהוא אומר את הפסקה האחרונה. גל מקשיבה לשיחה ומבינה שהיא תמיד תהיה במקום השני. שתיקה רועמת בזמן ששניהם נעולים בתוך עצמם ומביטים קדימה. כל אחד מסתתר מאחורי משקפי השמש שלו.

42. פנים, לילה, הכניסה לדירתה של גל (פעם)

גל ממתינה מחוץ לדלתה. היא מביטה למטה במדרגות ומחכה שנמרוד יעלה. הוא מתמהמה. היא ממשיכה להמתין. נמרוד עולה במדרגות והיא מבחינה בגבו. היא מחייכת בשמחה. נמרוד מסתובב ופניו עייפים ודאוגים. חיוכה של גל רפה.

נמרוד

אני עוד שניה מת.

43. פנים, לילה, אדן החלון של גל (פעם)

נמרוד יושב על אדן חלון המרפסת. גל מגישה לו קפה ומתיישבת על ידו. הם מדברים כפי שהם דיברו בערב הראשון, לא מתחבקים או מרוחים או נינוחים.

נמרוד

היה יום קשה.

גל

עבודה או ענת?

נמרוד

הכל ביחד. אבל הייתה פגישה קשה עכשיו עם
ענת. התקדמנו קצת עם החוזה.

גל

קבעתם תאריך כבר?

נמרוד

לא. עוד לא.

גל לוגמת בשקט מהקפה שלה. נמרוד גם הוא שקט ורע.

נמרוד

אבל יהיה בסדר. אני בטוח. בסוף זה הכל
מסתדר לי. ברגעים הקשים אני מזכיר לעצמי
שאני רץ, ושאני טוב בלרוץ ובסוף אני תמיד
מגיע למטרה שלי.

גל

זה משהו שקצת מפחיד בך.

נמרוד

שאני רץ?

גל

לא. שאתה עובר ככה דברים. אתה מפלח את
הדרך שלך ולא מסתכל אחורה.

נמרוד

את פוחדת שאני אתגרש ממך בסוף?

גל

זה יכול לקרות.

נמרוד

נכון. זה יכול לקרות. ועם זאת....

גל

ועם זאת מה?

נמרוד

עם זאת זה יכול גם שלא. (פאזזה) כל הגברים
האלו שראיתי אז אצלך באלבום, מה קרה
איתם?

גל

כלום. הם אקסים.

נמרוד

נמחקו אצלך סופית?

גל

כן.

נמרוד

אז אני מפלח ואת מוחקת. שנינו לוקחים סיכון.

גל

לא באותה מידה. (פאזזה) אתה בבלאגן
מטורף עכשיו. יש לך את ענת, ואת סגול, ואת
העבודה והבריפים שלך.

נמרוד

נכון. אלו החיים שלי כרגע.

גל

ואיפה אני בכל הסיפור הזה שלך?

נמרוד

את איתי.

גל

אבל אתה לא איתי. רוב הזמן אתה לא איתי.

נמרוד

אם הייתי רק יכול לבחור אז הייתי איתך ורק איתך.

גל

אבל אתה יכול לבחור. אתה לא רוצה.

נמרוד שותק.

גל (מרימה את ידיה כמו זוג מאזניים)

אם אני באה מול העבודה שלך, במה אתה בוחר?

נמרוד שותק.

גל

טוב. אתה חייב לעבוד. (שוב מדגימה עם הידיים) אם אני באה מול סגול, במי אתה בוחר?

נמרוד

זה לא פייר.

גל

נכון. זה לא פייר. היא הבת שלך ואי אפשר להתחרות בזה. אז היא במקום הראשון. ואחר כך העבודה. ואחר כך ענת. שהיא עדיין אישתך. ואז אני. שם בסוף.

נמרוד

זה רק התקופה הזאת, גל. זה יעבור.

גל

אבל אף אחד לא יודע מה ייקרה בהמשך. אתה היית עשר שנים עם ענת. בהרבה מאד מובנים אתה יוצא לחופשי. כמו בכל פרידה. אתה לא כל כך מכיר את זה. אבל אני מכירה את זה טוב. את תחושת החופש הזאת. הכל יכול לקרות. גם דברים רעים. ואתה רץ עם הבלאגן שלך ואני מרגישה שאני לא תמיד יכולה או רוצה לרוץ איתך. ואתה גם לא יכול, עכשיו, לרוץ איתי למקומות שאליהם אני רוצה. נכון?

נמרוד

אני לא יודע מה להגיד לך....

גל

זה בגלל שאני צודקת.

נמרוד

אני אוהב אותך.

גל
ואני אוהבת אותך. אבל זה לא מספיק.

נמרוד
אז מה? את מוותרת?

גל
אני מציעה שאנחנו נפסיק. זה יהיה קשה אבל
אנחנו נעמוד בזה. ואחר כך נמשיך כל אחד עם
החיים שלו. ואתה תעשה כל מה שאתה צריך
ואני אעשה כל מה שאני צריכה ואולי, בעתיד,
אם וכאשר נהיה שנינו מוכנים, אז ניפגש.

נמרוד שותק. גל שותקת. מרחק גדול יש ביניהם ושתיקת אימה.

44. פנים, לילה, חדר המדרגות של גל (פעם)

נמרוד יוצא מהדירה. הוא יורד במדרגות באיטיות עד המקום שבו הוא תמיד מסתובב כשהוא עולה. המקום שבו היא תמיד מחכה לו. הוא מסתובב לאט אחורנית והיא לא שם. הוא מבין שמעכשיו היא לא תהיה אף פעם שם. שהיא אבדה לו. ביגון הוא יוצא מחדר המדרגות.

45. פנים, לילה, דירתה של גל (פעם)

גל הולכת באיטיות בדירתה. כמו עברה טראומה. מוציאה מים מהמקרר. כשהיא סוגרת אותו אז רואים שעל המקרר יש דף נייר שעליו כתוב שיר שנמרוד כתב לה.

עטפיני בקוויך השחורים
השאירי רישומך על דפי הלבן והגדול
ואז קמטי חזק חזק כמו אגרוף
כמו לב.
פתחי לאט לאט באצבעותייך הנוגעות
עסי בזיעתך פיסה אחר פיסה
בציפורנייך חירטי מחדש את הסדקים
ואז שוב ושוב
עד שאהיה רך ונעים כמו ממחטה
לנגב בה את דמעותייך.

גל מועכת את הנייר ביד אחת ומוציאה שקית ניילון שאליה היא זורקת את הנייר הזה. היא ממשיכה בפרץ אנרגיה לנקות את הבית שלה מזכרו של נמרוד וזורקת הכל לפח שלה בקצב. זורקת ניירות ומכתבים. זורקת זוג תחתונים וחולצה שלו. היא סוגרת את הכל בשקית הניילון. ואז לוקחת את הסלולרי שלה. היא מחפשת את השם "נמרוד" וכשהוא עולה היא בוחרת ב"למחוק". המכשיר שואל האם היא בטוחה שהיא רוצה למחוק. גל מהססת לשניה ואז לוחצת "כן". היא נשענת אחורנית. מותשת. דמעות בעיניה.

46. חוץ, יום, פארק (פעם)

נמרוד ממתין בפארק לסגול. מבטו נפול. הוא בודק את הסלולרי שלו ומחפש הודעות. סמסים, ווטספ, פייסבוק, מייל. כלום. סגול רצה לעברו ומפתיעה אותו.

סגול

אבא! התגעגעתי אליך.

נמרוד

גם אני אליך יפה שלי. בואי, הולכים לבית החדש.

סגול

אפשר גלידה קודם?

נמרוד

בטח. (נותן לה כסף). אני לא רוצה כלום.

סגול רצה לכיוון דוכן הגלידה הקרוב. נמרוד ממתין, מאד טרוד ומביט בסלולרי שלו כל הזמן, מתלבט מה לעשות. סגול חוזרת עם ארטיק בידה. מבחינה בכך שדעתו מוסחת ומתקרבת אליו.

סגול

אבא, אתה בסדר?

נמרוד

כן, כן, סתם צרות של עבודה. כל מיני דברים לא ברורים.

סגול

אתה רוצה שאני אשאל את העצים?

נמרוד

הם עדיין מדברים אליך?

סגול

לפעמים.

נמרוד (בספק)

נו, אז מה הם אומרים?

סגול מאזינה לרגע לעצים ולשיחים בעיניים עצומות. איוושה עוברת בעלים שלהם ונוצר רגע קסום. נמרוד בוחן אותה בסקרנות.

סגול

העצים אומרים שכל הזמן יורד חושך.

התשובה שלה עוצרת את נמרוד לרגע. זאת תשובה שנשמעת מיסטית. נמרוד מביט בעצים וברוח שעוברת בעליהם.

נמרוד

זה נכון.

סגול (מתבוננת בדשא ואז לוחשת באוזנו של אביה)

והדשא אומר....שצריך להיזהר שלא לדרוך על הקקי.

נמרוד מחייך.

47. מבוטל

48. פנים, לילה, כניסה לבית של נמרוד (פעם)

נמרוד פותח את הדלת לשריקי.

שריקי (בהתפעלות מהבית החדש)
פשפש. שיחקת אותה, בנדו. (ואז מבחין
שמצבו של נמרוד קשה) מצב חירום?

נמרוד

מצב חירום.

49. חוץ, לילה, הגג (פעם)

שריקי ונמרוד יושבים על הגג.

שריקי

איזה גג. איזה נוף. איזה יופי. איזה תענוג.

שריקי שם לב שנמרוד ממש לא בעניין של מחמאות על הדירה שלו עכשיו.

נמרוד

אז מה אני עושה?

שריקי

כמה זמן אתה איתה?

נמרוד

קצת יותר מחודש.

שריקי

וכמה זמן היית עם ענת?

נמרוד

אתה יודע כמה זמן.

שריקי

ולא נראה לך קצת מוזר שאחרי עשר שנים,
לענת אתה לא מרגיש כלום ועל הגל הזאת
אתה קרוע?

נמרוד

עם ענת זה היה מת כבר ממש, בנדו. ועם גל,
אני מרגיש שנשרף לי הלב.

שריקי

זה בגלל שאתה בקיר.

נמרוד

במה?

שריקי

בקיר, בקיר. זה השלב השני. השלב הראשון
זה ההאצה. זה קורה תמיד אחרי פרידה. בטח
אם היית עם מישהי כמה שנים טובות.

נמרוד

מאיפה אתה מביא את השטויות האלה?!?

שריקי

מהמציאות. תקשיב רגע, תמיד אחרי פרידה
של קשר ארוך שמת מוות טבעי, יש איזה
התעוררות כזאת. כמו גשם שיורד פעם
ראשונה על המדבר. הכל מרגיש חדש. הסקס
נראה לך כאילו הוא הכי טוב בעולם.

נמרוד

הוא באמת היה איתה הכי טוב בעולם.

שריקי

ואולי עם מישהי אחרת יהיה לך סקס עוד יותר
טוב? זה לא נראה לך קצת מוזר שהבחורה
הראשונה שנפלת עליה אחרי הפרידה היא
זאת שאתה מרגיש שהיא אהבת חיך?

נמרוד

למה זה מוזר?

שריקי

כי אתה עוד לא נפרדת מענת. עוד לא עיבדת
את הנישואים שלך, את הפאקן עשר שנים
שעשית איתה וכבר אתה רוצה לעוף עם מישהי
אחרת. ואתה יודע למה אתה מרגיש ככה
שאתה עף? כי החיים שלך התפוצצו, זה למה.
הסיבה שאתה בכזה שוונג זה בגלל שאתה
גולש על הגל הדף של הבום של הגירושים
שלך. זה בעצם ה"גל" האמיתי שאתה מרגיש.
וזאת תחושה נהדרת הווש הזה. ואתה גם
חושב שאתה יכול לשלוט בעצמך ובהכל ושככה
באמצע המירוץ של החיים, אתה תעבור מענת
המקרטעת לכוסית מירוץ החדשה שלך
ותמשיך כאילו כלום.

נמרוד שותק. כן, זה בדיוק מה שהוא חשב שייקרה.

שריקי

אז זהו. שלא. במאתיים קמ"ש אף אחד לא
באמת שולט בחיים שלו ובשלב מסוים, תמיד
מגיע הקיר. וזה מה שאתה מרגיש עכשיו. את
הקיר.

היא צודקת בתכלס. אין לה כרגע מקום בחיים
שלך. אתה לא באמת יכול להגיד שאתה אוהב
אותה כי אתה בכזה בלאגן שיכול להיות שאתה
לא רואה אותה בכלל.

נמרוד

אני יודע שאני אוהב אותה. אני יודע את זה.

שריקי

ואתה מוכן עכשיו לעבור לגור איתה לכל החיים?

נמרוד (לא כנה)

כן

שריקי

וואלה. ואת האמא שלה בדקת?

נמרוד

תעזוב אותי מהשטות הזאת של סבתא.

שריקי

סבתא תמיד צודקת. כאילו אם ענת זה לא היה נכון?

נמרוד שותק.

שריקי

ואפרופו סבתא, בוא תן לסגול, שהיא היחידה שאכפת לנו ממנה יותר ממך, להתרגל לזה שההורים שלה לא ביחד ואז יהיה לך גם מקום למישהי חדשה. אלא אם כן אתה רוצה לעשות את זה כמו אבא שלי.

לא, נמרוד לא היה רוצה לעשות את זה כמו הדוד שלו.

נמרוד

אז עד סוף ההליכים?

שריקי

למה רק עד סוף ההליכים, למה לא אחר כך?

נמרוד

די, אני רציני. בוא נחליט על זמן.

שריקי

חמש שנים? שבע שנים? עשר?

נמרוד

שנה.

שריקי

שנה וזהו?

נמרוד

שנה זה ים. ים.

שריקי

שנה קיבלת. והסיבה היחידה שאני לא מרחם עלייך זה כי אני יודע איך העיר יודעת לנחם.

נמרוד

זה לא מעניין אותי.

שריקי

דבר איתי עוד שבוע. שבועיים. אתה יודע שאת
הקוף צריך להאכיל.

49א. פנים, לילה, חדר השינה של סגול

נמרוד מביט בסגול הישנה ומבטו כבד.

50. פנים, לילה, חדר העבודה של נמרוד (פעם)

נמרוד נכנס בכבודות לחדר העבודה שלו ומתיישב על הכסא. הוא מוציא מתוך מגירה
לוח שנה וסופר את העמודים עד מאי שנה הבאה. זה נראה לו המון פתאום. הוא
פוזל לעבר הסלולרי ומתחיל לחפש את המספר של גל אבל עוצר בעצמו ובעיניו
עולות דמעות אבל הוא לא מתקשר. הוא מתייפח.

45א, פנים סלון גל, יום

גל מתיישבת על החלון שלה ומתחילה לדבר אל הסמרטפון שלה שמקליט.

גל

יש כמה דברים שאני מרגישה שאני רוצה
להגיד לך. אני לא רוצה לפגוש אותך אבל אני
רוצה להגיד לך רק עוד כמה דברים...

50ב. פנים, לילה, חדר העבודה של נמרוד

נמרוד מתקתק במרץ על המחשב. המסמך שלו מתחיל להתעבות בעמודים. אנחנו
רואים את ראשי הפרקים שכבר ראינו. הבוקר הראשון של שארית חיך. מעשה
אבירות אורבני. ועוד. מספרי העמודים במסמך עולה. האיכסים שבלוח השנה
מתרבים. נמרוד מופיע כותב ביום, בלילה, בבגדים שונים. כוסות קפה ותה
מתחלפות ליד שולחן העבודה. הסצנה הזאת משולבת בסצנה הבאה שמלווה
בוויסאובר של נמרוד.

51. סצינת חיי הלילה של העיר (פעם)

תל אביב במלוא הדרה ועליה המשפט: **המצרך הכי מבוקש בעיר** ונמוג. על רקע
דבריו של נמרוד יש קליפ של שוטים שתומכים במה שהוא אומר. השמש בעיר
שוקעת. אורות הבילוי מתחילים להידלק. מכוניות ואנשים רצים במהירות על פני
העיר. נמרוד נכנס למכונית שלו ונוסע.

נמרוד (וויסאובר)

בעיר יש שני עולמות. השעה הקובעת היא
עשר בלילה...

52. חוץ, לילה, רחוב (פעם)

דרך חלון רואים זוג צופה בטלוויזיה. פניהם מוכחלים מהמסך. מבטם אטום ועייף.

נמרוד (וויסאובר)
...עבור איש המשפחה הנשוי זאת השעה
שמשכיבים את הילדים לישון ומתמרקעים מול
הטלוויזיה לעוד שעה-שעתיים של בונדינג זוגי
מנומנם לפני שנכנעים לשינה.

53. במועדון פיק אפ(המשך)

מקומות בילוי הומי אדם. צעירים יפים. לבושים היטב. יושבים בברים. רוקדים
בדיסקוטקים. צוחקים. שותים. צועדים ברחובות. נמרוד נוסע במכוניתו ומתבונן.

נמרוד (וויסאובר)
....עבור הרווק-פרוד-גרוש עשר בלילה זה
השלב שבו העיר מתחילה לחיות. והיא חיה כל
יום, כל הלילה. ראשון. שני. שלישי. רביעי. על
סוף השבוע אני אפילו לא מדבר. שתיים עשרה
בלילה. אחת בלילה. שתיים בלילה. המקומות
מפוצצים. כאילו אין לאף אחד שום דבר לעשות
מחר. כאילו אין מחר בכלל. העיר חיה בהווה,
בלי תודעת עתיד ובלי ידיעת עבר. היא בת 24
תמידיית. נועזת. משוחררת. בתנועה. כשאני
יצאתי אליה הייתי בן 33. מבוגר יותר. חכם
יותר. אבל קצת לא מסונכרן. בתקופה ההיא
הייתי צריך מורה דרך להדריך אותי בסיבוב
החוזר שלי לגלגול החיים הקודם של גיל
עשרים.

54. פנים, לילה, פיק-אפ בר

לצלילי הנעימה המוזיקלית של הזאב מ"פטר והזאב" נכנסים שריקי ונמרוד אל הבר
ומביטים סביב באווירה מופרזת של חשיבות עצמית גברית. הם צועדים אל הבר כמו
שני ג'ון טרבולטה בימים היפים של "שגעון המוזיקה". הם מתיישבים. שריקי מביט
סביב במבט זחוח של גבר שווה. קצת בשביל הבנות, ויותר בשביל ללמד את נמרוד
איך צריך להתנהג.

שריקי

תזכור. המטרה זה להתקדם ולשכוח אותה.
 בשביל זה צריך עוד בחורות. השיעור היום הוא
 על פיק-אפ בר. אני רוצה שתשכח את כל מה
 שאתה חושב שאתה יודע על פיק-אפ בר
 ותקשיב לי טוב-טוב. אנשים טיפשים חושבים
 שפיק-אפ בר זה מקום שאליו גברים באים
 לצוד זיון, נכון? לא נכון. אם זה היה נכון, אז
 כולנו היינו קופצים על הבחורה הכי כוסית
 במקום (מצביע לכיוון בחורה יפה שיושבת על
 הבר) ולוקחים אותה לשירותים. אז קודם כל
 בקשר לשירותים, קח את המילה שלי
 כאינסטלטור ותוותר על זה. יש?

אנחנו, הגברים, לא באים לכאן לצוד. אנחנו
 באים לכאן בשביל להיות טרף. בעולם של
 הפיק-אפ בר, הנשים קובעות הכל. אנחנו
 הפיק-אפ.

ככל שתפנים את החוכמה הזאת מהר יותר
 ככה תמצא זיון יותר בקלות. כל מה שיש בפיק-
 אפ נועד בשביל להגדיל את החרמנות הנשית
 ולא הגברית. שים לב לתאורה הרכה. למוזיקה
 הנעימה. לאלכוהול שמשחרר את ההתכווציות.

הכל מעוצב פה כמו מאורה של יונקות בייחום
 כי בחורות ביסודן הן תלויות לוקיישן. גברים,
 לעומת זאת, הם תלויי אובייקט. שים בחור
 באמצע חירייה ותקפיץ לו שני ציצים יפים מול
 הפנים והריח של הזבל לא יגיע לו לאף.

בחורה לעומת זאת, צריכה אווירה. עזוב אותך
 מקוביות בבטן ותחת מוצק. אתה צריך נרות,
 ומוזיקה וקטורת וכל החושים מרככים לה את
 קודש הקודשים.

אצלנו יש כפתור אחד, לוחצים, יש המראה.
 אצלן זה יותר כמו ברזים. אתה צריך לפתוח
 קצת פה, לסגור קצת שם.

נמרוד

בקיזור, אינסטלציה.

שריקי

בדיוק, אינסטלציה. אז לפני שאתה יוצא לדרך,
 בוא תלמד קצת מטעויות של אחרים.

שריקי מביט הצידה על הגברים שעומדים בפינות הבר ומחפש לראות מי יעשה
 טעות. בחור צעיר ונמוך, לא יפה במיוחד, עומד לגשת לבחורה מדליקה היושבת על
 הבר.

שריקי

טעות מספר אחת, אל תלך על מישהי שהיא
 באופן מובהק לא בליגה שלך.

הבחור ניגש אל הבחורה המדליקה ולוחש משהו באוזנה. היא מעיפה בו מבט קצר ומסיטה את מבטה. הבחור נשאר שם ומנסה שוב כשלפתע מגיע בחור גדול וחסון, החבר שלה, ומנפנף אותו.

שריקי

בטח לא אם יש לה חבר שיכול לגרום לך אחוזי נכות.

שריקי ממשיך להתבונן באנשים ונמרוד איתו.

שריקי

טעות מספר שתיים...

בחור מטופח ניגש לבחורה שנמצאת על הבר ולוחש משהו על אוזנה. לפי הבעת פניה, משפט ההתחלה שלו היה לא מוצלח במיוחד והיא אפילו לא מסיטה את ראשה.

שריקי

...תדאג שמשפט הפתיחה שלך יהיה טוב.
תשכח מ"מה השעה?" "כאב לך?" וכל
השטויות האלו. זה צריך להיות אותנטי ומחמיא
כאילו רק אתה יכולת להגיד את זה ורק
לבחורה שאתה אומר. בתור תותח קריאטיב
ומשורר קירות רחוב זה אמור להיות לך קל.
טעות מספר שלוש....

הבחור המטופח ממשיך לדבר אל אוזנה של הבחורה שעדיין לא שמה לב אליו.

שריקי

....לא לדעת מתי להפסיק. פיק-אפ זה לא
משחק שח-מט. אין כאן מורכבות ונחישות לא
עוזרת לך. תזכור, הן אלו שקובעות. אם זה
זורם, אז יופי. ואם לא, תחתוך ותעבור לפרח
הבא. הבנת?

נמרוד (כמו מתאגרף שחוזר על דברי המאמן

שלו לפני יציאה לקרב)
הן קובעות. לבחור מישהי בליגה שלי. לתת
משפט מפיל. לשים לב לתגובות. לא להתקע.
להמשיך. לזרום. ולוותר על השירותים.

שריקי

Very well my young apprentice ... אתה
מרגיש מוכן לנסות?

נמרוד

יאללה, בוא נלך על זה.

שריקי

שיהיה בהצלחה. ותזכור שלוקח פעם פעמיים
עד שתופסים את העקרון.

נמרוד קם מכיסאו שעל הבר. הוא צועד לאורך הבר ומביט לכיוונה של הבחורה היפה ששריקי נתן בתור דוגמא לכך שכל הגברים היו קופצים עליה. נמרוד מתקרב אליה

ומביט בה. היא מבחינה בו ומביטה בו בחזרה. הוא מחייך את החיוך המבויש שלו וממשיך להתקדם. הוא מגיע עד עליה. שריקי עוקב אחריו במבט חשדני.

שריקי (לעצמו)

טעות מספר אחת....

נמרוד מגיע אל הבחורה ולוחש משהו באוזנה. אחר כך נעמד מאחוריה וממתין. הבחורה שמעה אותו אבל לא הסיטה את ראשה. היא חושבת לרגע ואז מסתובבת אליו, מהנהנת בראשה לחיוב ולוקחת את הדברים שלה בשביל להתלוות אליו. נמרוד לוחש לה עוד משהו באוזן ואז הולך לכיוון שריקי בשביל להיפרד ממנו.

שריקי

מה אמרת לה?

נמרוד

אנחנו זזים. אתה תסתדר מפה לבד?

שריקי

מה אמרת לה?

נמרוד

אתה לא תכעס עליי אחר כך שהשארתי אותך פה?

שריקי

אני עוד שניה מרביץ לך! מה אמרת לה?

נמרוד רוכן ולוחש משהו באוזנו של שריקי.

שריקי

אפקטיבי. נמוך, אבל אפקטיבי.

נמרוד

תודה על כל מה שלימדת אותי.

שריקי

לך, לך מפה לפני שאני מתקשר לסבתא שינשלו אותך מהירושה.

55. פנים, יום, דירתה של הבחורה היפה

נמרוד מתרומם ממיטה זרה. לידו, במיטה, ישנה הבחורה היפה שישבה אתמול על הבר. נמרוד מביט בה. הוא לוקח את הבגדים שלו ביד והולך אל הדלת. הבחורה מתעוררת קלות, מנומנמת היא רואה שהוא עומד ללכת. היא מחייכת מתוך נימנומה.

הבחורה

נהנית.

נמרוד

גם אני. (פאזזה) אני זז.

הבחורה

שיהיה לך בוקר טוב.

נמרוד מתרומם מהמיטה. הוא מתעכב קצת ליד פתח החדר. מביט בבחורה הזו, הנחשקת, במבט נגה ואי אפשר לדעת אם זה בגלל מה שהוא מרגיש בפנים או בגלל נגה הבקר מן החלון שמאיר את פניו. הוא יוצא.

56. חוץ, יום, רחוב

נמרוד הולך ברחוב.

נמרוד (וויסאובר)
אומרים שאנשים יוצאים לבלות כי הם מחפשים
אקשן. או אלכוהול. או סקס. או אהבה. אבל
אני חושב שהמצרך המבוקש ביותר בעיר הוא
חום אנשי. אנשים יוצאים כי קר להם בתוך
הלבד שלהם והם רוצים להתחמם והדבר
היחיד שיכול לחמם אותם זה אנשים אחרים.

נמרוד צועד ברחוב הקר. נשיפותיו מעלות אדים בזמן שהוא מהדק את מעילו. הוא עובר ליד קיר ריק. הוא מוציא את התרסיס שלו אפילו מבלי לבחון את הסביבה וכותב. הכתובת נשארת על הקיר:

הלב הוא כלב שוטה
ורודף ליטופים
ובלילות הקרים
הוא חוזר למקום האחרון שהיה לו נעים

57. פנים, יום, הבית של נמרוד

נמרוד יושב וכותב על המחשב שלו. הוא מקבל מעטפה ופותח אותה. בפנים יש דיסק שעליו כתוב לנמרוד. הוא מוציא את הדיסק ושם במחשב. הוא לוחץ פליי.

גל (בדיסק)
יש כמה דברים שאני מרגישה שאני רוצה
להגיד לך. אני לא רוצה לפגוש אותך אבל אני
רוצה להגיד לך רק עוד כמה דברים.

נמרוד סוגר את הנגן.

נמרוד (וויסאובר)
האויב הגדול ביותר של האהבה הוא הזמן ואין
בו שמץ של רחמים. בשיניים אכזריות הוא נוגס
גם במתנות הזכות והיפות ביותר. את
ההקלטה של גל שמעתי פעם אחת, כשקיבלתי
אותה. אחר כך הנחתי אותה בצד וידעתי
שבפעם הבאה שאשמע אותה זה יהיה רק אם
וכאשר ארצה לחדש את הקשר. אני גם יודע
שהיא לא חיכתה לי ולכן, לא רציתי לחכות לה
לבד והחלטתי להמשיך הלאה.

נמרוד כותב על המחשב שלו ותוך כדי היום מחשיך במהירות.

נמרוד (וויסאובר)
 הבדידות היא קור שחודר דרך הסדקים.
 הבקרים הם בסדר. הצהריים אפילו קלים. אבל
 הלילות והשבתות הן מדבריות של קרח
 אינסופי. שם הכי קשה. שם חייבים לזוז כל
 הזמן בשביל לא לשקוע למקומות שאי אפשר
 לצאת מהם.
 ניסיתי כל אלכוהול אפשרי.

58. פנים, לילה, בר

נמרוד יושב על סטול ליד בר. נראה מסטול וגמור.

נמרוד
 זה לא עושה לי כלום...

נמרוד צועד צעד אחד ונופל מהסטול לרצפה כך שהוא נעלם מהפריים.

נמרוד (וויסאובר)
 ניסיתי גראס.

59. פנים, לילה, דירה

נמרוד יושב ומעשן ג'וינט. הוא מצחקק בטירוף תוך כדי.

נמרוד (תוך כדי צחקוק מתמשך)
 זה לא עושה לי כלום, אשכרה כלום...

נמרוד (וויסאובר)
 פעם אחת ניסיתי אקסטה.

60. פנים, לילה, חדר השינה של נמרוד

נמרוד מתחרמן בלהט עם בחורה (צעירה, מושכת) תוך כדי שהם מורידים בגדים.

נמרוד (וויסאובר)
 זה דווקא עשה לי משהו. אבל מה שזה לא
 עשה.....

61. פנים, יום, חדר השינה של נמרוד

נמרוד מתיישב על מיטתו לאחר לילה סוער עם הבחורה. הוא מרים את השמיכה
 בשביל לראות את פרצופה ולא מבין מי היא או מה היא עושה שם.

נמרוד (וויסאובר)
 זה הפסיק לעשות כשהגיע הבוקר. כל כך
 הפסיק לעשות שהייתי יומיים בדיכאון.

62. פנים, יום, המכונית של נמרוד

נמרוד עוצר ברמזור עם המכונית שלו.

נמרוד (וויסאובר)
לפעמים אני חושב שאולי אני צריך לנסות סמים
חזקים יותר.

בא הנרקומן ודופק לו על החלון של המכונית עם כוס קלקר בידו. נמרוד מתבונן בו.

נמרוד (וויסאובר)
בעצם, אולי עדיף שלא.

נמרוד נותן לנרקומן מטבע וזה מודה לו. נמרוד ממשיך לנסוע.

נמרוד (וויסאובר)
יש רק סם אחד שאותו אני מרשה לעצמי.
מוזיקה.

מוזיקה היא סם שיכול לקחת אותך בזמן.
לרגש אותך. לשמח אותך ולהעציב אותך. מכל
הסמים היא החזקה ביותר והבטוחה ביותר.

נמרוד מדליק את הרדיו. הרדיו משמיע את השיר "לי כל גל נושא מזכרת". נמרוד
מחליף תחנה ונשמע השיר "גלי, גלי, מדוע שכחת להשכיב אותו לישון...". נמרוד
שוב מחליף תחנה ושומעים את שירו של סנדרסון "הנה בא עוד גל גדול, זהירות רק
לא ליפול". נמרוד מחליף שוב תחנה ונשמע השיר "stars". נמרוד מקשיב ופניו
מתרככות בזמן שהזיכרונות עולים בו בשוטים הבאים.

פלאשבק, גל ונמרוד חבוקים (תחילת סיקוונס המגע של גל
מפעם)

נמרוד (וויסאובר)
גל לא דיברה הרבה. מילים היו הכלי שלי. לא
שלה...

63. פנים, יום, אדן המרפסת של גל

נמרוד מביט טרוד החוצה כשרק פניו בפריים. ידה של גל נכנסת לתוך הפריים
ומלטפת את ראשו.

נמרוד (וויסאובר)
... אבל בכל מה שהיה קשור בגוף, גל הייתה
משוררת. כל תנועה שלה – פיוט. כל מגע –
חרוז. כל חיבוק – משפט עמוק של חוכמה
אינסופית. בגוף.

64. פנים, יום, חדר השינה של גל

גל גומרת כשנמרוד עליה. היא מחבקת את ראשו בחוזקה כשאצבעותיה פורעות את
שיערו.

65. פנים, יום, חדר המדרגות של גל

נמרוד מגיח מהמדרגות ומסובב פניו. גל ממתינה שם עם חיוך וזרועות פתוחות לחיבוק.

נמרוד (וויסאובר)
היא הייתה לי מקום שרק בו ידעתי שקט.
ושלווה. ורוגע. ורפיון....

66. פנים, יום, הסלון של גל

נמרוד וגל מול הטלוויזיה. הם מחובקים כפיות כשנמרוד מחבק אותה. הוא מנסה להתרומם והיא אוחזת בידו בחיבוק שאינו מרפה. הוא מחייך.

67. פנים, לילה, הסלון של נמרוד (סיום הסיקוונס)

נמרוד שוכב על גבו על הספה. גל עליו כשראשה בין שכמותיו. ידה נמצאת על החזה שלו, פרושה בדיוק מעל הלב שלו. עיניה פקוחות והיא מביטה ישר.

נמרוד (וויסאובר)
.....ועוד מילים ריקות שהן הדים קלושים לאמת
שאי אפשר לתאר.

קאט ל...

נמרוד נמצא לבדו בסלון שלו. שוכב באותה פוזיציה על הספה על גבו אבל הוא בגפו. והלבד שלו בולט מאד על רקע הסלון הריק.

68. פנים, יום, דירת לקוחה של שריקי

שריקי נכנס בדלת עם ארגז הכלים שלו בידו. הלקוחה שהתקשרה היא בחורה צעירה (בת עשרים ומשהו, יפהפיה, חנינית, לבושה ביתי, שיער פרוע קצת, טבעית) והיא מכניסה אותו פנימה.

הבחורה

זה במטבח.

שריקי הולך אחריה.

69. פנים, יום, מטבח הלקוחה של שריקי

שריקי רוכן מתחת לכיור.

שריקי

כן. אני רואה את זה.

ברקע מצלצל טלפון.

הבחורה

סליחה, רגע.

הבחורה הולכת לענות על הטלפון. שריקי נשאר מתחת לכיור ומבריג את ברך הברז החוצה. ברקע נשמעת בצורה עמומה ביותר שיחת הטלפון של הבחורה. היא עונה לטלפון. היא נשמעת מופתעת ממה שהיא מדברת בשקט מבשר רעות. ואז היא צועקת פעמיים על מי שנמצא בצד השני. הצעקות תופסות את תשומת ליבו של שריקי. הוא מפסיק את פעולותיו ומקשיב. הבחורה טורקת את הטלפון. שריקי ממשיך להקשיב. לאט-לאט מתברר שהיא בוכה. קול הבכי שלה מתחיל בהתייפחות קטנה. שריקי מתרומם ממקומו ליד הכיור ומתקדם באיטיות לכיוון דלת המטבח. בכי הבחורה הולך ומתגבר. שריקי מביט אל דלת המטבח וממתין. דרך דלת המטבח נכנסת הבחורה כשהיא בוכה בהתייפחות חסרת מעצורים. שריקי מרגיש לא נעים וניגש אליה. הוא מנסה להרגיע אותה אבל היא ממשיכה לבכות. שריקי קרוב אליה ומושיט יד אמפתית. הבחורה אוחזת בידו, מתקרבת אליו ומתרסקת לתוך החיבוק שלו. שריקי נבוך בהתחלה אבל אז מחבק אותה תוך כדי נסיונות להרגיעה. בכייה של הבחורה מפסיק לו לאיטו בזמן ששריקי טופח על גבה באמפטייות. היא מנגבת את דמעותיה ומרימה את פניה קלות. עיניה קרובות לעיניו של שריקי. הם מביטים זה בזה מקרוב. הבחורה רוכנת אל שריקי ונושקת לו. שריקי נבוך ושלא כהרגלו הוא לא שולט בסיטואציה, אבל הוא זורם, בדיוק כמו שדוגלת פילוסופיית החיים האינסטלציונית שלו. שריקי והבחורה מתחילים להתמזמז בפראות, היא מורידה את החולצה של שריקי והם נשכבים ונעלמים מהפריים. כוס נופלת ונשברת ועם הסאונד של השבירה עוברים לשריקי הנמצא על הגג.

70. חוץ, לילה, הבלקון של נמרוד

נמרוד ושריקי יושבים על הבלקון ושותים בירה.

שריקי

זזהו.

נמרוד

מה זהו? מה אמרו לה בטלפון? למה היא בכתה?

שריקי

לא יודע. לא שאלתי.

נמרוד

למה לא שאלת?

שריקי

בשביל מה הייתי צריך לשאול? היא התקשרה אליי בגלל שהייתה לה סתימה. פתחתי לה את הסתימה. כשהייתי שם גם הייתה לה התפרצות וגם את זה תיקנתי.

ריספקט?

נמרוד

כבר יש לך לנצח נצחים.

שריקי

וואלה. שכחתי.

נמרוד

תגיד, בנדו, מתי אתה חושב שיספיק לך?

שריקי

מה, האינסטלציות? לא יודע. לא סגור על זה.
אולי אף פעם. אולי מתישהו.

שריקי עומד על קצה הגג ומכריז אל העיר.

שריקי

אני זורם!!!

אבל להיום נראה לי שהספיק לי, אלא אם כן
אתה לא רוצה שאני אנטוש אותך לבד בעיר.

נמרוד

זה בסדר. גם לי לא בא. הכתיבה הולכת לי
טוב. אני עוד מעט מסיים את הספר.

שריקי

ומה המסקנה? שיש אהבות שלא נגמרות אף
פעם?

נמרוד

לא יודע. עוד לא הגעתי לסוף.

חוץ לילה מסיבה .71

שפע של אוכל עומד על שולחן והמצלמה משוטטת בין מאכל למאכל. זהו שולחן
כיבודים במסיבת גג.

נמרוד (וויסאובר)

פנויים פנויות, אהבה מהירה, ריגושים מגוונים,
שפע וריפרוף, באמת חייבים לנסות הכל? זה
קצת כמו להיכנס למסעדה ולנסות את כל
המנות לפני שאתה מחליט מה אתה אוהב.
ומה אם אתה יודע בדיוק מה אתה אוהב?

הוויסאובר ממשיך לשוט המסיבה הבאה

חוץ, לילה, מסיבת גג .72

נמרוד (וויסאובר)

ממתי להיות סגור על עצמך הפך לכזה פשע
פסיכולוגי?

נמרוד נכנס למסיבה שמלאה בצעירים תל אביבים. בכניסה, נושקת לו המארחת
בחברות ומצמידה לו מדבקה בחיך שובב לחולצה שעליה כתוב "גרוש+1"

נמרוד (וויסאובר)

ולמה? בגלל שיש שם אופציות יותר טובות? יש
 שם גם אופציות פחות טובות. ולהסתכל על
 האינסוף שאתה מפסיד במקום לשמוח
 בממשיות שזכית בה זה כשל פוסט-מודרני
 שבני דורי כבר צריכים להתבגר ממנו.

נמרוד מסתובב במסיבה, יש שם גברים אחרים עם מדבקות שעליהן כתוב "רווק"
 "תפוס", "נשוי". נמרוד מסתובב במסיבה ובכל פעם שמגיעה מולו בחורה שווה, היא
 משפילה מבט אל עבר הפתק שלו, מחייכת וממשיכה הלאה. נמרוד יוצא מהמסיבה
 אבל משאיר את המדבקה שלו עליו.

73. חוץ, לילה, הרחוב של גל

נמרוד עומד מחוץ לבניין של גל באמצע הלילה ומביט בדירה החשוכה שלה.

נמרוד (וויסאובר)

הסיבה היחידה שאני לא ארים לה טלפון
 עכשיו, חוץ מזה שאמצע הלילה, היא
 שהבטחתי לעצמי שקודם נסגור את ההליכים
 ואסיים את הספר. ויש בי פחד שהיא לא לבד
 שם.

ומישהו כבר ישן איתה, ושוכב איתה ומגלה לה
 נקודות ג'י חדשות בגוף שאני בחיים לא הייתי
 מצליח למצוא. והלב שלי מדמם ובווער וצורח
 וצופר ובוועט. אשרי האיש שיודע אהבה עזה
 מה היא. אשרי הלב שלא פוחד להתאהב.
 ולכאוב. ולפעום.

אשרי אני.

ליד הבניין יש קיר לבן. נמרוד שולף את התרסיס שלו ואחר שהוא כותב שם משהו הוא נעלם
 מהפריים. הקיר הלבן שמאחוריה נשאר ועליו כתובה גרפיטי:

אחכה לך כמו מחשכיך

שם תיזכרני

ותחפשני

כניצוץ

להאיר ולחמם בו את הכפור

74. פנים, לילה, בית הקפה

גל מתגלגלת מצחוק. היא יושבת במקומה במסעדה, השיירים שעל צלחתה מעידים
 שהיא כבר בסוף הארוחה והיא צוחקת בשחרור ובכיף. ממולה יושב **שגיא** (בן 35,
 גבוה, רזה ונאה. הדייט שלה) ומחייך באיפוק. גל ממשיכה לצחוק ונרגעת רק לאחר
 כמה שניות.

גל

כבר המון זמן לא צחקתי ככה.

שגיא

עוד יין?

גל

בשמחה.

גל מושיטה את כוס היין שלה ושגיא ממלא אותה.

75. חוץ, יום, מדרגות הרבנות

נמרוד וענת יוצאים מהרבנות לאחר סיום הגט. הם עוצרים ביחד מעבר לרחוב וצוחקים על הטקס המוזר שעברו. אחר כך הם מתחבקים בחום ואז מרפים זה מזה.

ענת

אתה אוסף אותה היום? בשתיים היא מסיימת.

נמרוד

אני יודע.

ענת

טוב. אז שיהיה בהצלחה.

נמרוד

גם לך. שתפגשי דברים טובים.

ענת

גברים טובים? אני לא בטוחה שיש עוד.

נמרוד

דברים טובים אמרתי.

שניהם מחייכים והולכים כל אחד לדרכו.

76. פנים, יום, דירתו של נמרוד

הדפים יוצאים מהמדפסת. ערמה גדולה של דפים מודפסים נערמים בה. נמרוד עומד בצד, שותה קפה ומביט בכיליון עיניים על הדפים שיוצאים. הדף האחרון יוצא וכתוב עליו:

אם וכאשר**סיפור אהבה מאת נמרוד עוז**

נמרוד מרים את אסופת הדפים ועומד את עוביה. הוא מחייך בשביעות רצון ומניח אותה חזרה. הוא מוציא את הדיסק שגל שלחה לו ושם במחשב ולוחץ פליי. קולה מתחיל להישמע.

גל (מתוך הקלטת)

יש כמה דברים שאני מרגישה שאני רוצה להגיד לך. אני לא רוצה לפגוש אותך אבל אני רוצה להגיד לך רק עוד כמה דברים....

פנים, לילה, אדן החלון של גל (המשך סצנה 45)

גל מדברת אל הסמרטפון.

גל

היום יום רביעי. לילה. בריזה מהמרפסת שלי. מוזיקה שלנו מתנגנת ברקע. אתה נוכח פה, כרגע, אני מדברת איתך. אליך. רגע שמצלצל מוכר בנוכחותך. בראנו לנו עולם שהיה מנותק מהזמן ומנותק מהמקום. מקום של שקט.

שם התחברנו. ואז הזמן והמקום התחילו לחלחל לנו פנימה. כנראה שאין מה לעשות. ואני כבר מזמן החלטתי עם עצמי ללכת עם התחושות שלי ועם הפחדים. לא להתעלם מהם. והם באו בהמוניהם, בשיא עוצמתם. אולי רציתי אותך מתמסר אלי לחלוטין. התמסרות היא המקום שחלחל לנו פנימה.

אולי היה לי קשה ומפחיד לקבל שאתה לא יכול עכשיו. טיימינג הוא הזמן שחלחל לנו פנימה. היית כל מה שיכולת, ולי – ואולי גם לך – זה לא לגמרי הספיק. דיברת על הפחד שלך מיכולת ההתנתקות הרגשית שלי. קראת לה "המחיקה". ואני כבר אמרתי לך שעצם היותך אדם מפלח מפחידה לא פחות. אתה עף דרך סופות. נחלץ מהן ומשאיר אותן מאחור. מפחיד. לא רוצה להיות סופה שהושארה מאחור. אני יודעת שאנחנו נפרדים. והלב שלי מתכווץ. ואני יכולה לראות אותך עכשיו. אני יכולה להרגיש את תנועות הגוף שלך. את הקול שלך. את הניואנסים. הם יצרבו לי בנשמה כמו תמיד. תקופה חדשה מתחילה בינינו. תקופה בנפרד. אני לא יודעת איך אני ארגיש בה, אבל אני יודעת שאתגעגע. אתגעגע לנמרוד שבך. לנמרוד שנגעתי בנקודות הרכות שלו. לנמרוד שנגעתי בנקודות החוסן והחוזק שלו. השילוב של השניים הוא העוצמה שבך. אני כמעט יכולה להרגיש פיזית את הנקודה שאוצרת את שניהם יחד. אולי זה מקום ההזדהות שלנו – הנקודה שאוצרת את שניהם יחד.....

פנים, יום, דירתו של נמרוד (המשך סצנה 75)

נמרוד מאזין לדיסק. האקולייזר של הנגן זז לפי הקול של גל.

גל (מתוך הדיסק)

...אני רוצה שתדע שאתה חרוט בפנים. בלב.
 וחרוטה בו גם ידיעה עמוקה שמה שהיה בינינו
 לא רק היה אמיתי. הוא היה נדיר. תזכור שאני
 אוהבת אותך. גם אם מרחוק. אני.

נמרוד מחכה לצליל הסיום ואז מתרומם ממקומו ויוצא מהבית.

77. חוץ, לילה, הרחוב של גל

נמרוד עומד מתחת לבית של גל ומביט למעלה. ואז מפנה מבטו לכיוון המרפסת של מרת מדמוני והחלטה עולה בפניו.

77. פנים, יום, הכניסה לבית של מרת מדמוני

על הדלת כתוב "מדמוני". נמרוד דופק על הדלת. מבפנים נשמעות נביחות כלב קטן וקולה של מרת מדמוני.

מרת מדמוני (אוף סקרין, מחוץ לדירה)

רק רגע!

מרת מדמוני (בת 80) פותחת את הדלת. מבפנים נובח בעצבנות כלב קטן שאינו מפסיק את נביחותיו. נמרוד לא מצליח לפתוח את השיחה מאחר והכלב ממשיך לנבוח בכל כוחו.

מרת מדמוני

פונצ'ו, די! תפסיק כבר את הנביחות האלו!

אבל פונצ'ו ממשיך בשלו ונרגע רק אחרי דקה בערך שבמהלכה הוא מתחיל ומפסיק את הנביחות מספר פעמים. רק לבסוף הוא נרגע. מרת מדמוני מסתכלת בסקרנות בנמרוד, לא יודעת לשם מה הוא דפק על דלתה.

מרת מדמוני

כן?

נמרוד

קוראים לי נמרוד עוז ואת לא מכירה אותי. זאת אומרת, אני חושב שראית אותי פעם או פעמיים אבל זה היה בלי (בגדים)....

על פניה של מרת מדמוני מתפשטת הבעת היזכרות.

מרת מדמוני

זוכרת. בוא תיכנס.

נמרוד נכנס.

78. המרפסת של מרת מדמוני

נמרוד יושב במרפסת של מרת מדמוני. המרפסת משקיפה בדיוק על החלון של גל. ליד נמרוד יושב **מר מדמוני** (בן 80. בעל בעיות שמיעה). הוא שותק. למרגלותיו של נמרוד יושב גם פונצ'ו, כלב הפודל העצבני ומתבונן בו בפרצוף חשדני, דואג שמא יעשה משהו לא בסדר. נמרוד מתבונן בו ולא זז. מרת מדמוני מגיעה עם מגש שעליו

מונחים שלושה ספלי קפה וצלוחית עוגיות ומניחה את זה על השולחן הקטן שלי
 נמרוד. היא מתיישבת לצד בעלה, מר מדמוני. שניהם יושבים מצד אחד של השולחן
 ונמרוד יושב מהצד השני.

נמרוד

תודה (על הקפה). נעים אצלכם פה.

מר מדמוני

מה הוא אמר?

מר מדמוני מרים את קולו מאחר והוא עצמו לא שומע. בכל פעם שהוא יתפרץ
 במהלך הסצינה הוא ירים את קולו ומרת מדמוני תסביר לו בקול רם. אותה הוא
 תמיד שומע משום מה ואת נמרוד הוא אף פעם לא שומע.

מרת מדמוני (בקול רם)

שנעים אצלנו כאן במרפסת.

מר מדמוני

כן. נעים פה.

מרת מדמוני

כמה זמן כבר לא היית...אצלה?

נמרוד

שנה. אני לא כל כך יודע מה קורה איתה כרגע,
 ורציתי רק לדעת איך היא. אם היא לבד. או
 שיש לה מישהו.

מר מדמוני

מה הוא אמר?

מרת מדמוני (בקול רם)

הוא רוצה לדעת אם יש לה מישהו. הוא לא
 רוצה להפריע לה ככה סתם אם יש לה מישהו.
 (לנמרוד) ליחזקאל התחילו בעיות שמיעה לפני
 שנתיים. הוא לא מוכן לשים את המכשיר.

מר מדמוני

מה אמרת לו?

מרת מדמוני (בקול רם)

שאתה לא מוכן לשים את המכשיר.

מר מדמוני

בשביל מה לשים את המכשיר?! אני שומע טוב
 מאד!

מרת מדמוני

בסדר. בסדר.

מר מדמוני

תשאלי אותו אם הוא רציני.

מרת מדמוני

יחזקאל רוצה לדעת שאתה רציני.

מר מדמוני

כי אם אתה לא רציני, אז אנחנו לא רוצים שום חלק בזה. אני לא אוהב את כל הצעירים האלו עם כל השליק-שלק שלהם. לא ככה צריך להתנהג.

נמרוד

זה בסדר, אני מוכן להבטיח לכם שאני רציני. באמת.

מר מדמוני

מה הוא אמר?

מרת מדמוני (בקול רם)

שהוא רציני.

מר מדמוני.

יופי. (פאזזה) במה הוא עובד?

נמרוד

אני קופירייטר.

מר מדמוני

מה הוא אמר?

מרת מדמוני

שהוא קופירייטר.

מר מדמוני

מה זה?

נמרוד

אני עובד בפרסום.

מרת מדמוני

הוא עובד בפרסום.

מר מדמוני

במה?

מרת מדמוני

בפרסום. בטלוויזיה.

מר מדמוני

באמת? אז תשאלי אותו למה יש כל כך הרבה פרסומות בטלוויזיה? אני שואל אותך, איך זה שכל חמש דקות יש פרסומות בטלוויזיה?

נמרוד

אני באמת לא אחראי על זה. אני רק עושה את הפרסומות. וגם לא את כולן, רק את אלו של הלקוחות שלי.

מר מדמוני

מה הוא אמר?

מרת מדמוני

שהוא לא יודע. שהוא מכיר רק את אלו שעושים את הפרסומות.

מר מדמוני
בשביל מה הוא בא לפה?

מרת מדמוני
בשביל לראות שהבחורה שגרה ממול עדיין לבד. הוא רוצה לחזור אליה.

מר מדמוני
כבר אמרת לי את זה.

מרת מדמוני
אז בשביל מה שאלת?

מר מדמוני שותק.

נמרוד
כמה זמן אתם ביחד?

מר מדמוני
מה הוא שאל?

מרת מדמוני
הוא רוצה לדעת כמה זמן אנחנו נשואים.
(לנמרוד) ארבעים ושלוש שנים.

מר מדמוני
הרבה זמן.

מרת מדמוני
יש לנו שלושה ילדים, ברוך השם.

מר מדמוני
כל אחד עם מקצוע ביד.

מרת מדמוני
ושבעה נכדים. השמינית בדרך, בלי עין הרע.

מר מדמוני
טפו-טפו-טפו.

מר מדמוני מושיט ידו ואוחז בידה של מרת מדמוני. נמרוד מתבונן בזוג החמוד הזה לעוד רגע אחד. הם הוכחה חיה לכך שיש דבר כזה אהבה שלא נגמרת אף פעם. ובצורה הפשוטה ביותר. בחלון של גל נדלק לפתע אור. נמרוד נפנה לשם.

נמרוד
הנה היא באה....

מר מדמוני
מה הוא אמר?

מרת מדמוני
שששששש. היא באה.

נמרוד ובני הזוג מדמוני מביטים אל הדירה של גל. אורות הדירה שלה נפתחים והיא

פותחת גם את החלון של המרפסת. היא עומדת שם ומביטה החוצה. נמרוד רואה אותה לראשונה מאז שהם נפרדו. היא לבושה בשמלת ערב שחורה ויפה. שיערה אסוף והיא מאופרת. היא נראית מדהים. נראה כאילו היא חזרה מיציאה. היא מביטה החוצה ונראה שהיא מאושרת. נמרוד מביט בה מהופנט. מרת מדמוני מתבוננת בו בחיוך נחמד. נמרוד מסתכל על גל כשלפתע היא עוצמת את עיניה בהנאה. ידיים גבריות אוחזות בה מאחור ומחבקות אותה. שגיא נחשף כשהוא עומד מאחוריה. הוא נושק לעורפה וגל נהנית מהנשיקה. פניו של נמרוד נופלות. מרת מדמוני משפילה את עיניה במורת רוח. שגיא פותח לגל את הרוכסן של השמלה מאחורה והיא נסוגה מהחלון ונכנסת איתו פנימה להמשיך את מה שזוגות בדרך כלל עושים ברגעיהם האינטימיים. פניו של נמרוד קפואים ושתיקה משתררת במרפסת של בני מדמוני. נמרוד שובר את השתיקה לבסוף.

נמרוד

טוב, אני חושב שאני אלך. תודה.

מר מדמוני

מה הוא אמר?

79. חוץ, לילה, הרחוב של גל

נמרוד יורד במדרגות הבניין של מדמוני אל הרחוב וצועד לבדו ליד הבית של גל. כשהוא מביט מדי פעם למעלה אל דירתה. אל האור בחדר השינה שלה. אל מה שמתרחש בתוך קירות ביתה ונעלם במעלה הרחוב.

80. חוץ, יום, קיר ברחוב

על הקיר כתוב בכתב ידו של נמרוד:

הנח

לעבר המונח

מאחוריך.

הזמן מתקן הכל, כידוע

חוץ מחיים שהוחמצו

בהרהורי חרטה.

81. פנים, יום, חדר השינה של נמרוד

בחדרו, על הקיר מופיע המשפט **השלב השלישי של האמונה** ונמוג. נמרוד ישן במיטתו ונראה מדוכא, לא מגולח ומוזנח. סגול נכנסת בפיג'מה וכוס תה בידה. היא מתיישבת בעדינות לצידו ומחכה שהוא יתעורר.

סגול

בוקר טוב, אבא.

נמרוד (בדיסאוריינטציה)

מה השעה? אנחנו מאחרים?

סגול

היום שבת.

נמרוד

אה.

סגול

מה אתה אומר שאולי נקום ונעשה משהו שמח?

נמרוד מהנהן.

סגול

חשבתי על משהו שלא עשינו כבר הרבה זמן. אבל נתחיל בזה שתתקלח, בסדר? אני פוחדת שהשכנים יבואו להתלונן.

נמרוד

עד כדי כך?

סגול (מתרוממת מהמיטה)

כן.

נמרוד

ומה חשבת לעשות?

סגול (תוך כדי שהיא יוצאת מהחדר)

קודם תתקלח.

נמרוד קם בקושי.

82. חוץ, לפני שקיעה, פארק

נמרוד מקולח אבל עדיין לא מגולח ונראה שפוף מאד. הוא וסגול סוחבים דלי וכמה טבעות של חוטי תיל גדולים ואז הולכים אל נקודה בפארק ומתחילים לעשות בועות סבון ענקיות עם הרוח.

בועות הסבון הענקיות נראות כמו לווייתניים צבעוניים הנוצרים כהרף עין, מתקיימים לשלוש שניות ומתפוצצים. נמרוד נכנס יותר ויותר לקטע והבועות הולכות וגדלות והדבר מעודד אותו ככל שגם סגול צוחקת ונהנית מהפעילות.

כשהשמש כבר נושקת לקו המים הם יושבים על הגשר ומתבוננים בשקיעה, ישובים זה ליד זה.

נמרוד

אז זהו. באופן רשמי אבא ואמא כבר לא ביחד.

סגול

אבא ואימא לא ביחד אבל, אבל, אבל (מביטה אל עבר השמש)...השמש זורחת.

נמרוד מביט על סגול ואז על השמש.

נמרוד

השמש שוקעת, סגול.

סגול

שוקעת זה לא חרוז.

נמרוד מחבק אותה.

83. פנים, יום, המקלחת של נמרוד

נמרוד מתגלח ולאט לאט מתחיל להתאושש. מורח אפטרשייב. מסרק את השיער. הוא אוסף את עצמו אל מול הראי כאילו מקלף מעצמו את שכבת האבל. אחר כך לובש בגדים יפים.

נמרוד (וויסאובר)

אני מאמין שבחיים יש שלושה שלבי אמונה. זה נכון לגבי הרבה דברים אבל זה חזק במיוחד בקשר לאהבה. השלב הראשון הוא השלב התמים. השלב שבו אתה מתאהב לראשונה ומרגיש שזה יהיה לנצח. זאת תחושה נהדרת. ואלוהים פשע כשהוא לא דאג לכך שהיא תישאר. אבל היא לא נשארת...

נמרוד יוצא מהבית והילוכו נמרץ יותר.

84. פנים, יום, בית קפה

נמרוד יושב ושותה קפה הפוך בשולחן תל אביבי. מגישים לו את הספל ובתוכו סימן של לב מושלם עשוי בתוך הקצף. נמרוד מביט בו ומחייך חיוך מר ואז מערבבת ומוחק את הלב ומלקק את הקצפת שעל הכפית.

נמרוד (וויסאובר)

...ואז מגיע השלב השני. שלב חוסר האמונה. כי בפעם השניה שאתה מתאהב אתה כבר לא סומך על הלב שלך. אתה אומר לעצמך "אם בהיא הייתי מאוהב עד כדי כך וזה עבר לי, אז איזה משמעות יכולה כבר להיות למישהי אחרת שאני אתאהב בה?" ובגלל הפחד הזה רוב האנשים מתייאשים ומאבדים אמונה ושם הם גם נתקעים.

85. פנים, יום, סופרמרקט

נמרוד צועד בין המדפים וקונה דברים.

נמרוד (וויסאובר)

... אבל יש שלב שלישי, שלב האמונה המפוכח שבו כל דבר שאתה עושה, אתה עושה כאילו הוא יחזיק לנצח, אפילו שאתה יודע שמתישו הוא ייגמר. גם בני אדם, בסופו של דבר, נגמרים. ועם זאת כל יום אנחנו חיים כאילו יש לפנינו את כל הנצח. וככה צריך לחיות. כל יום, מחדש. כל אהבה, מחדש. עם כל הלב. ובלי פחד.

נמרוד נכנס עם העגלה שלו לשדרת מוצרים. ממולו, עומדת גל עם עגלה משלה. רגע

של שתיקה מביכה. נמרוד מתעשת ראשון ושניהם נכנסים למוד של נימוס פולני מחוייך.

נמרוד אהלן.

גל היי.

נמרוד מה שלומך?

גל טוב. ואתה?

נמרוד גם טוב.

גל מה שלום סגול?

נמרוד טוב מאד! היא בג'. היה לה קצת קשה בהתחלה. אבל עכשיו טוב.

גל יופי. והעבודה וכל השאר?

נמרוד העבודה בסדר. גם השאר בסדר. הצלחנו לסגור את זה יפה.

גל אני שמחה בשבילכם.

נמרוד מה חדש אצלך?

גל לא הרבה, האמת.

שגיא מתקרב אל העגלה ומניח בה בקבוק שמן. הוא נעמד ליד גל בפוזיציה של שייכות. גל מציגה אותו.

גל זה שגיא רוגל, החבר שלי. וזה נמרוד עוז. יכול להיות שאתם מכירים.

שגיא ונמרוד לוחצים ידיים בנימוס.

שגיא לא יצא לנו אף פעם להיפגש, אבל אני שמעתי עלייך הרבה דברים טובים. סחתיין על הקמפיין של "האהבות".

נמרוד

תודה. הוא באמת יצא אחלה.

שגיא

אני ארטדירקטור בשיבולת-אברמוב.

נמרוד

כיף לך. ריקי מדהימה. אני מעריץ את הדברים שהיא עושה.

שגיא

זה בדיוק גם מה שהיא אומרת עלייך.

נמרוד

באמת? תמסור לה תודה ודרישת שלום חמה.

שגיא

אני אמסור.

השיחה בין נמרוד לשגיא הסתיימה. השיחה בין נמרוד לגל לא מתחילה מחדש. הם עומדים שם כמה שניות, נבוכים.

נמרוד

טוב, נפגש בהזדמנות.

גל

כן. בכיף.

שגיא

להתראות.

נמרוד מתרחק עם העגלה. גל ושגיא מתרחקים לאט יותר. גל נסערת מהמפגש.

86. חוץ, יום, רחבת החניה של הסופרמרקט

גל ושגיא מעמיסים את המצרכים לתוך הרכב של שגיא. גל נועצת עיניה בהמשך החניון במכוניתו של נמרוד שאותה היא מזהה. שגיא קולט את זה.

שגיא

רוצה לשים לו הזמנה?

גל

מה?

שגיא

זה המכונית שלו שמה, לא?

גל

כן.

שגיא

כן. שמעתי שהוא קיבל אותה מתנה אחרי הקמפיין. יפה. אז את רוצה לשים לו הזמנה?

גל

למה אתה כל כך לחוץ על זה?

שגיא

כי הוא מופיע שם. אני חושב שאם אני הייתי מופיע שם, גם הייתי רוצה שתזמיני אותי. זה נראה לי נכון.

גל

אתה צודק.

גל לוקחת שתי הזמנות לתערוכה שלה והולכת לכיוון המכונית האדומה של נמרוד. היא מתקרבת אל השמשה ועל מנת להיות בטוחה שזה באמת המכונית שלו היא מסתכלת פנימה דרך החלונות. על הכיסא שליד הנהג מונחים כמה עותקים מודפסים של הספר של נמרוד. כתוב שם "אם וכאשר" סיפור אהבה מאת נמרוד עוז. ליד העותקים יש מעטפות שממוענות להוצאות לאור השונות. גל מביטה בעותקים האלו ומזדקפת. מבטה מהורהר ומעורער. (היא לא משאירה הזמנות)

87. פנים, יום, הדירה של גל

הדלת של גל פתוחה. גל מסתובבת ליד הדלת עצבנית כמה שניות. אימא שלה נכנסת בדלת במדי הדואר.

גל

השגת את זה?

כרמלה

תני רגע לנשום. חשבתם לעשות פה פעם מעלית?

גל

תגידי לי אם השגת את זה!?

כרמלה שולפת מעטפה חומה גדולה מתיקה, מאלו שהיו לנמרוד על המושב במכונית. גל לוקחת את זה.

כרמלה

שתדעי לך שזה ממש מעשה פלילי.

גל

אני רק מצלמת את מה שיש בפנים ומחזירה לך ומבטיחה לך שאני לא עושה בזה שום שימוש רע. אני רק צריכה לבדוק משהו.

כרמלה

זה בסדר. תמיד רציתי לעשות מעשה פלילי, רק שלא חשבתי שזה יהיה להעלים משהו מהדואר. חשבתי שזה יהיה יותר משהו נגד אבא שלך.

88. חוץ, לילה, הבלקון של נמרוד

נמרוד ושריקי עומדים בחוץ ומשיקים כוסיות שמפניה. שריקי עומד ומכריז אל העיר.

שריקי

לחיי בן הדוד נמרוד, שסיים במהירות מעוררת חשד את הספר השני שלו. (מושיט לנמרוד את כוסית השמפנייה כשהיא כמו מיקרופון) נו, איך זה לסיים ספר שני?

נמרוד

האמת, שזה מדהים. זה כמו מין אורגזמה רוחנית כזאת. בעצם יש רק שני שלבים אמיתיים בכל תהליך היצירה, מבחינתי. האחד זה שאתה מסיים לכתוב את הסיפור ומרגיש הכי מדהים בעולם. והשני זה כשמישהו קורא את הסיפור ומרגיש הכי מדהים בעולם ממש כמוך.

שריקי

טוב. זה תלוי בסיפור. אני מקווה שהפעם יש סוף טוב, למה הסוף של הספר הקודם שלך היה מדכא ת'תחת.

נמרוד

נגמר טוב הפעם. שלא כמו בחיים, אבל נגמר טוב.

שריקי

אז מה המסקנה? יש אהבות שלא נגמרות אף פעם?

נמרוד

יש. אבל אני עוד לא מצאתי אחת כזאת.

שריקי

היא תעבור לך בסוף, בנדו.

נמרוד

זה בסדר. היא כבר מתחילה לעבור.

שריקי

ובשביל שהערב הזה לא ייראה כמו הסוף של הספר הראשון שלך, ולא נהיה שני גברים פאתטיים ששותים שמפניה זולה לבדם, הזמנתי אליי שתי חברות נחמדות שיחגגו איתנו.

נמרוד

אני לא יכול, סגול צריכה לבוא אליי.

שריקי

מה עם בייביסיטר? אין מצב שאני נותן לך להישאר פה ולייבב על גל בזמן שמישהו אחר מבדר לה את הדגדגן.

נמרוד

אתה חייב להיות כל כך גרפי?

שריקי

כן. נו, אז אתה בא?

נמרוד

לא יכול, ובנדו. והאמת, גם לא כל כך רוצה.
נשיק איזה כוסית שוקו בבית עם האישה שאני
הכי אוהב בעולם.

שריקי

כבר ציינתי שהזמנתי שתי בחורות? ככה אתה
זונח אותי?

נמרוד

אני יודע שזה קשה, אחי, אבל אתה יכול
לעשות את זה.

שריקי (בבומבסטיות פאתטית)

אתה לא משאיר לי ברירה. אני אעשה את זה
בשביל שנינו.

89. פנים, לילה, התערוכה

בחלל התערוכה הגדול מוצגות התמונות של גל תחת תאורה רכה. המון גדול של אנשים מסתובב בין התמונות ומביט בהן. האנשים מחזיקים כוסות יין ומוזיקה קלאסית נשמעת ברקע. כרמלה, לבושה בשמלה יפה, מסתובבת בין האורחים. גל, לעומת זאת, יושבת בצד וקוראת את הספר של נמרוד. קולו מלווה את המילים שהיא קוראת.

נמרוד (וויסאובר)

האמת היא שאנחנו רוב הזמן לבד ומסתדרים עם זה לא רע. אנחנו יודעים לעבוד לבד. ולגדל ילדים לבד. ולישון לבד. ולעשות כמעט כל דבר, בעצם, לבד. אנחנו אוסרים את הכניסה לחללים הפנימיים שלנו לרוב האנשים, ומחלקים רק ויזות בודדות ומוגבלות בזמן לאנשים יקרים במיוחד שפגשנו בדרך.

גל מרימה את עיניה אל התערוכה. תמונות הגברים של גל תלויות בחלל התערוכה המואר. אנשים מסתובבים בינות לתמונות ומביעים דעתם. בחלל התערוכה יש רחש קל של דיבורים. המולה קבוצתית של בני אדם. גל מביטה באנשים. שגיא עומד ליד מבקר אמנות מבוגר שמביע דעתו על אחת התמונות. גל מורידה את עיניה אל הספר וממשיכה לקרוא בו.

נמרוד (וויסאובר)

אנחנו יכולים להיות לבד. אבל אולי אנחנו לא חייבים. לא אם אנחנו יכולים למצוא מישהו שיכול להיות איתנו ביחד, בדרך, בחיים. ואני לא מתכוון לעבודה, או לסידורים, או לפנאי, ואפילו לא לישון. אני מתכוון למישהו שיהיה איתנו יחד בפנים, בחלל הנפש. איפה שחשוב. והמישהו הזה לא צריך להיות יפה, או חזק, או חכם, או נחשב, או עשיר. אני חושב שאפילו האהבה היא לא זו שקובעת, למרות שהיא תמיד מתקיימת במקום שבפנים. אני חושב שמה שחשוב הוא שהמישהו הזה גורם לך להפוך להיות אדם טוב יותר. להתעלות במובן שהיית רוצה להתעלות. מישהו שרואה אותך, על כל מה שיש בך, על הפסגות והמצולות, ולא מסיט את עיניו, אלא מחייך, באושר ובגאווה, על כך שהוא איתך, ואתה איתו.

גל מרימה את עיניה. היא מביטה בתמונות התערוכה. בגברים שהיא צילמה. יש אחד שמפקק. ואחד שחולץ נעליים. ואחר שמכניס סרט למצלמה. וכולם מצולמים מהפרופיל או קצת מהצד, לא מיישרים מבט למצלמה. והיחיד שמיישר מבט למצלמה, והיחיד שמחייך הוא נמרוד שמצולם בתוך הפוך. וגל מעיפה עוד מבט בתמונות הגברים ולפתע כולם מיישרים אליה מבט. כל הגברים מכל התמונות. כאילו הרימו עיניהם והם מתבוננים ישירות אליה. וגם שגיא, שאליו היא מתבוננת, מביט בה בחזרה, במבט נונשלנטי, ללא חיוך, ללא הבנה של מצוקתה, ואז מסיט פניו חזרה אל מבקר האמנות שמדבר איתו. ודמעה נופלת על לחיה של גל בזמן שכל הגברים בכל התמונות חוזרים לפוזיציה שבה צולמו ורק נמרוד מיישר בה מבט ומחייך. גל מתרוממת במהירות מהכיסא.

90. חוץ, לילה, הרחוב

נמרוד בטלפון עם ענת בזמן שהוא הולך ברחוב.

נמרוד (לטלפון)

אני רק קונה כמה דברים בשבילה לאכול וחוזר.
יש לה מפתח, נכון? אז סבבה שתיכנס. אני בדרך.

נמרוד מנתק את השיחה תוך כדי שהוא חולף ליד לוח מודעות מעגלי. משהו לוכד את מבטו. הוא מתבונן ורואה כרזה של התערוכה של גל. תאריך הפתיחה הוא של היום. נמרוד סוקר את התמונה היטב. הוא מביט בתאריך ואז בשעון שלו. הוא שב כלעומת שבא והילוכו נחוש.

91. פנים, לילה, לובי התערוכה

גל נמצאת בחדר המעילים הקטן ומוציאה את הטלפון הסלולרי שלה. היא בוחרת באות "נ" ועוברת על השמות. השם נמרוד לא קיים שם מאחר והיא מחקה אותו.

גל

שיט!

גל מתלבטת לרגע. מעיפה מבט על התערוכה ואז יוצאת משם.

92. חוץ, לילה, בניין התערוכה

גל שועטת מהבניין החוצה, מרימה ידה ועוצרת מונית ונכנסת אליה. איך שהמונית יוצאת מהפריים מופיע נמרוד בכניסה לבניין התערוכה ונכנס פנימה.

93. חוץ, לילה, הרחוב נמרוד

המונית עוצרת ליד הבית של נמרוד. גל יוצאת מהרכב ומתקרבת בחשש אל הבניין שבו נמצאת דירתו. היא מתבוננת בהיסוס על שמו הכתוב על האינטרקום ומאחוריה בדיוק עוברת סגול ונכנסת לבניין. גל מזהה אותה וקופאת. מתבלטת מה לעשות ועומדת לברוח אבל סגול חוזרת אל הדלת ומביטה בה ישירות.

סגול

קוראים לך גל, נכון?

גל נאלצת להנהן בהסכמה.

94. שונה**95. פנים, לילה, חלל התערוכה**

נמרוד מתקרב ומביט בתדהמה על התמונה שממולו. הוא רואה את עצמו לראשונה בתוך התערוכה כשתמונתו הענקית בתוך הפוך. מבטו נדהם אבל גם מלא גאווה על כך שהוא חלק מהתערוכה הזו, על כך שגל עשתה את התערוכה הזו. כרמלה, מגיעה ועומדת לידו.

כרמלה

אני כרמלה. אימא של גל.

נמרוד (מופתע קצת מכך שהיא צעירה)
נעים מאוד. שמעתי עלייך הרבה מגל....בזמנו.

כרמלה

כן. אני יודעת.

נמרוד

את נראית...

כרמלה

אחרת ממה שדמיינת?

נמרוד

זה לא שהיה לי משהו מגובש בראש אבל אם
אם יורשה לי לתת מחמאה...

כרמלה

יורשה לך, יורשה לך.

נמרוד

אז את נראית פשוט מעולה.

כרמלה
נעים מאד להכיר אותך, האיש עם התנור.

נמרוד

ככה אני זכור?

כרמלה

כן, וזה לא רע.

נמרוד

איפה היא?

כרמלה
לא ראיתי אותה כבר חצי שעה. יכול להיות
שהיא ברחה. היא לא באמת אוהבת את
האירועים האלו. (פאזזה) מה אתה חושב על
זה?

נמרוד

על התערוכה או על התמונה?

כרמלה

על שניהם.

נמרוד

תמיד אהבתי את התמונות שלה. וגם את זה
(מפנה לכיוון תמונתו). היא רק קצת לא
בפוקוס. היא הייתה צריכה לתפוס אותי יותר
טוב.

כרמלה

כן. אני חושבת שגם היא חושבת ככה.

כרמלה מתרחקת מנמרוד ומשאירה אותו לחשוב לבד על כפל המשמעות של
המשפט האחרון שלה. נמרוד מלווה במבטו את כרמלה ואז מבטו מצטלב עם שגי
שנמצא בצד השני של התערוכה. שגי מרים את הכוס שלו לאות שלום. נמרוד
מחזיר לו תנועת שלום מנומסת.

96. פנים, לילה, המטבח של נמרוד

גל יושבת במטבח של נמרוד וסגול מכינה ספלים. היא מגישה לגל ספל עם שוקו. גל
בוחנת את השוקו ובחיוך נותנת שלוק.

גל

טעים.

סגול

את אוהבת אותו?

גל

את השוקו? לא יודעת, כבר המון זמן שלא
שתיתי האמת.

סגול

התכוונתי את אבא שלי.

גל

זאת שאלה מורכבת.

סגול

לא, היא לא. את אוהבת אותו?

גל שותקת ולוגמת באי נוחות מהשוקו שלה.

סגול

כי הוא אוהב אותך, רק שתדעי.

גל

מאיפה את יודעת?

סגול

אני מכירה אותו. הוא אבא שלי.

גל

יש לו מזל. הוא מאד אוהב אותך, את זה את גם בטח יודעת.

סגול

ברור. הכי בעולם. אני הבת שלו. אבל בבית ספר לימדו אותנו שללב יש שני חדרים אז אני חושבת שהוא גם יכול לאהוב הכי בעולם עוד מישהו עם החדר השני.

גל שותקת. זאת פעם ראשונה שהיא פוגשת את סגול והיא המומה מחוכמתה הפלאית של הילדה.

סגול

מה שכן, לא טוב שבאת לפה עכשיו.

גל

אני מתנצלת. זה באמת לא היה בסדר מצדי.

סגול

לא, לא בגלל זה. את פשוט צריכה לחכות שהוא יבוא אלייך. בנים צריכים לרצות אותך. את צריכה לתת להם לעשות את הצעד כי אחרת זה לא יעבוד.

גל שותקת.

סגול

אימא שלי לימדה אותי את זה.

גל

אישה חכמה אימא שלך.

סגול

לא מספיק. אבל זה מה יש.

97. חוץ, לילה, הרחוב של נמרוד

גל יוצאת מהורהרת מהדירה ומתרחקת במעלה הרחוב בשביל לתפוס מונית. איך שהיא יוצאת מהפריים מגיע נמרוד וחונה ליד ביתו ויוצא מהאוטו.

98. הבית של נמרוד

נמרוד נכנס הביתה עגמומי ומעורער. סגול יושבת במטבח ושותה שוקו בספל.

נמרוד (באמפטיה מתורגלת)
היי חמודה, את רעבה? את רוצה שאני אכין לך
משהו?

סגול

לא, אני בסדר.

נמרוד

איך היה בבית ספר?

סגול

די טוב. היה מבדק בחשבון, לירי הרביצה
לסלע (היא רואה שנמרוד לא מקשיב כל כך)
...וגם לימדו אותנו היום איך לנהוג במכונית,
וחילקו לנו המון שוקולד וגם אמרו שאין בית
ספר עד סוף השנה.

מבטו של נמרוד לא מפוקס בזמן שהוא מתיישב לידה. הוא לא קולט בכלל מה שהיא
אומרת.

נמרוד

מה?

סגול

אולי תלך אליה? (פאזזה) לזאת שאתה כותב
עליה.

נמרוד (מופתע מכך שסגול מכירה את מה
שכתב)

את קראת לי במחשב?

סגול

אתה השארת את זה פתוח.

נמרוד

אז מה, את לא היית צריכה לקרוא את זה.
היית רוצה שגם אני אחטט לך?

סגול

לא. בגלל זה אני שמה סיסמא. חוץ מזה, למה
לא הייתי צריכה? זה סיפור טוב.

נמרוד

ממש.

סגול

למה לא תנסה?

נמרוד

נראה לי שזה אבוד כבר.

סגול

אתה טועה.

נמרוד

מאיפה לך לדעת.

סגול

העצים והשיחים אמרו לי.

סגול נשמעת רצינית ומשכנעת. נמרוד בוחן אותה.

נמרוד

ומה עם הדשא?

סגול

הדשא פחות מתעסק בעניינים האלה אבל הוא לא מתנגד.

נמרוד

אני אבדוק את זה מחר.

סגול

התקשרתי כבר לאימא שתבוא לקחת אותי. נראה לי שאתה צריך ערב פנוי.

נמרוד (מחייך על תושייתה של בתו)

והיא הסכימה?

סגול

מה כבר יש לה לעשות היום? חוץ מזה אמרתי לה שאני מתגעגעת. לפעמים, לא צריך להגיד יותר.

נמרוד

אמרתי לך שאני אוהב אותך היום?

סגול

כן. אבל אתה יכול להגיד עוד פעם.

נמרוד

ושאת הילדה הכי חכמה בעולם?

סגול

לא. את זה לא אמרת היום אפילו שזה מאד נכון.

99. פנים, לילה, התערוכה

חלל התערוכה ריק כמעט. כל המבקרים כבר הלכו. גל הולכת בינות לתמונות הענקיות של הגברים וסוקרת אותם מלמטה. היא מחזיקה בידיה, בעצם ממש מחבקת, את הספר של נמרוד. שגיא עומד ליד התמונה של נמרוד ומתבונן בה. גל מביטה בו ואז שולפת את המצלמה שלה ומצלמת אותו מהפרופיל שלו, שותה כוס יין עם מבט מוטרד שברקע שלו יש את התמונה של נמרוד המביט אליה. אחרי שהיא מצלמת, שגיא שם לב שהיא שם ונפנה אליה. בחיוך שלו יש ציפייה אבל כשהוא נתקל במבט של גל, פניו מרצינות.

100. פנים, לילה, המכונית של שגיא

שגיא נוהג ועוצר את המכונית. גל יושבת לידו. לשניהם הייתה שיחת פרידה משמעותית בדרך אל ביתה. השיחה הרגע הסתיימה. שגיא מביט קדימה בשתיקה. אין לו באמת מה להגיד.

גל

אני מצטערת.

שגיא

אין על מה. אני מבין. נראה לי ששנינו מכירים את הנוהל.

גל

יותר מדי טוב, אני חושבת לפעמים.

שגיא

כן.

גל נושקת לשגיא לשלום ויוצאת מהמכונית.

101. חוץ, לילה, הרחוב של גל

גל צועדת ברחוב שלה. היא מגיעה אל הקיר הלבן שנמצא ליד הבית שלה שעליו כתב נמרוד:

אחכה לך כמו מחשכיך

שם תיזכרני

ותחפשני

כניצוץ

להאיר ולחמם בו את הכפור

היא קוראת השיר. לפתע מגיע עובד עירייה (לוק מיוחד, לבוש סרבל, קצת תמהוני ומסתורי) רכוב על אופניים עם פח צבע על האופניים שלו ונעמד קרוב לקיר. הוא מוציא מברשת צבע ומתחיל לצבוע את הכתובת.

גל

אתה חייב למחוק את זה?

עובד העירייה
 בטח חייב. עמוס אמר למחוק אז צריך למחוק.
 למחוק הכל. למחוק, למחוק.

גל
 אתה יכול לחכות רגע?

גל מעמידה את עובד העירייה הציורי ליד הכתובת ואז מצלמת אותו על רקע הכתובת.

גל
 תודה רבה לך.

102. פנים, לילה, חדר המדרגות של גל

גל עולה במדרגות שלה. כשהיא מגיעה לגרם האחרון, היא מסתובבת ושם היא רואה את נמרוד מחכה לה באותה תנוחה שהיא הייתה מחכה לו, עומד ונשען בחצי כתף על הדלת. גל עוצרת במקומה. היא עדיין מחזיקה את הספר שלו חבוק בין זרועותיה.

נמרוד
 עברתי כאן בסביבה אז חשבתי אולי נשארה
 קצת עוגה....

אני אוהב אותך. עכשיו, כמו אז. (פאזזה) זה
 הדבר הראשון שאני רוצה להגיד לך.

גל מטפסת אליו בשקט ובאיטיות. ועם כל משפט שלו היא עולה מדרגה.

נמרוד
 יש לי הרבה דברים להגיד לך. האמת היא
 שכתבתי ספר שלם של דברים שרציתי להגיד
 לך.

גל (מראה את הספר)
 כן. קראתי.

נמרוד
 איך.....?

גל
 קשרים מפוקפקים. (פאזזה) אהבתי את השם.

נמרוד
 רק את השם?

גל
 גם את הסוף. וגם את האמצע. וגם את
 ההתחלה.

נמרוד
 מה עם שגיאות?

גל
 אקס.

נמרוד

ומה איתי?

גל

מה איתך?

נמרוד

אני גרוש. ופנוי. ורוצה.

גל עלתה את כל המדרגות והיא קרובה מאוד לנמרוד בשלב הזה.

גל

וגם אני פנויה. ורוצה. ואוהבת. וגם יש לי בית, ממש קרוב לפה.

גל פותחת את הדלת ומושכת את נמרוד פנימה. הם נכנסים סמוקים ומרוגשים. יחד. יש פאזזה של שלושים שניות ואז הדלת נפתחת והם יוצאי מהדירה בדרך למטה.

נמרוד

מה זאת אומרת לא חגגת את התערוכה שלך? איזה לוזרית.

גל

לא היה לי עם מי.

נמרוד

אז טוב שהגעתי.

גל

טוב מאד.

נמרוד

אני מכיר מקום חדש מדהים. בא לך לאכול?

גל

לא. טוב, אולי משהו קטן. זה לא מה שמשנה לי.

נמרוד

אז מה כן משנה?

גל

אתה באמת לא יודע?

נמרוד

לא. מה?

והם נעלמים במדרגות.

