

## תקנון: השתתפות בפרויקט דראפט/סקיצה 2017

### שלב לקטורה א': הגשת הצעות

1. רשאים להגיש צוותים בלבד הכוללים בתוכם לפחות תסריטאי/ת אחד ולפחות יוצר/ת אנימציה אחד בכל צוות.
2. רשאים להשתתף בצוותים תסריטאים/יות ויוצר/ות אנימציה בעלי רקע מקצועי מוכח. הפרויקט אינו מיועד לסטודנטים אלא ליוצרים שסיימו לימודים מקצועיים בתחום ו/או שהיו מעורבים בתחומם בהפקה מקצועית אחת לפחות שהגיעה לכדי גמר.
3. החומרים הנדרשים להגשה:

### להצעה למסלול לסרט קצר של 5 עד 40 דקות:

- א. עמוד פתיחה בו מצוינים: שמות המגישים, תפקידם בצוות (תסריטאי/ת או אנימטור/ית), שם הסרט והמסלול אליו הוא מיועד (קצר או באורך מלא).
- ב. סינופסיס בן 1-2 עמודים.
- ג. שני דפי קונספט ארט, ודף דמות של דמות אחת.
- ד. קורות חיים של המגישים

### להצעה למסלול סרט באורך מלא של 70 עד 100 דקות:

- א. עמוד פתיחה בו מצוינים: שמות המגישים, תפקידם בצוות (תסריטאי/ת או אנימטור/ית), שם הסרט והמסלול אליו הוא מיועד (קצר או באורך מלא).
- ב. סינופסיס בן 3-5 עמודים.
- ג. שני דפי קונספט ארט, ודף דמות של דמות אחת.
- ד. קורות חיים של המגישים

כל החומרים יוגשו באמצעות מייל לכתובת: [submissions@writersguild.org.il](mailto:submissions@writersguild.org.il). חומרי וידאו ניתן לשלוח באמצעות קישור לסרטונים המאוחסנים לצפייה ישירה באתר דוגמת YouTube או Vimeo (כסרטון פרטי המוגבל לצפייה באמצעות סיסמה).

4. הגשה שלא תכלול עמוד פתיחה כמצוין לעיל תפסל.
5. צוות מגיש שלא חבר בו ביום ההגשה גם תסריטאי/ת וגם יוצר/ת אנימציה, הגשתו תיפסל.
6. פרויקט אחד יוכל להשתתף בפרויקט כסרט קצר או כסרט עלילתי באורך מלא. לא תתאפשר הגשת אותו פרויקט לשתי הקטגוריות.
7. שני המסלולים מיועדים לסרטים עלילתיים בלבד, הגשות סרטי תעודה לא תתקבלנה.

8. לא תתאפשר חברות של מגישה/ ביותר מצוות אחד.
9. בהתאם לנוהלי הקרנות, אין להגיש לפרויקט דראפט/סקיצה תסריט שכבר זיכה את כותביו במענק פיתוח תסריט באחת מקרנות הקולנוע הנתמכות על ידי משרד התרבות והספורט. כמו כן, לא ניתן יהיה להגיש בקשת תמיכה לפיתוח תסריט לקרנות הקולנוע הנתמכות על ידי משרד התרבות והספורט במהלך השתתפות תסריט בפרויקט דראפט/סקיצה. יוצרי תסריט שהתקבל לפרויקט דראפט/סקיצה יידרשו למשוך בקשת תמיכה למענק פיתוח תסריט באחת מקרנות הקולנוע הנתמכות על ידי משרד התרבות והספורט, אם הוגשה בקשה כזו טרם קבלתו לפרויקט דראפט/סקיצה. אין להגיש פרויקט שכבר זיכה את כותביו במענק פיתוח תסריט באחת מקרנות הקולנוע הציבוריות.
10. פרויקט שהוגש בעבר למסלול דראפט/ סקיצה יכול להיות מוגש פעם נוספת, אך לא יותר מ-3 פעמים עבור כל פרויקט במהלך שנות פעילותו של המסלול.
11. הגשת הצעה מהווה הצהרה כי מלוא הזכויות בפרויקט בידי המגישים.
12. ההגשה תיפתח בתאריך 19.11.17 ותיסגר בתאריך 7.12.17 בשעה 23:59. אישור על קבלת המייל יתקבל לא יאוחר משבוע מיום שליחת המייל.
13. בלקטורה ייבחרו **שבעה פרויקטים מצטיינים בסך הכל**, ארבעה המיועדים לסרט קצר ושלושה המיועדים לסרט באורך מלא.
14. צוות הלקטורה יורכב מנציגי שני האיגודים.
15. תשובות יינתנו עד לתאריך 21.12.17
- שלב ג': פיצ'ינג ומענקי פיתוח**
16. במהלך חודש דצמבר ייערך בירושלים אירוע פיצ'ינג מול חבר שופטים והקהל הרחב, אשר במסגרתו יציגו שבעת הצוותים את הצעותיהם המפותחות.
17. בתום האירוע יקבלו השופטים החלטה על הענקת מענקי הפיתוח הבאים לפרויקטים מצטיינים:
- שני מענקי פיתוח לסרט קצר ע"ס 40,000 ₪ כל אחד, מטעם מיזם ירושלים לקולנוע וטלוויזיה.
  - מענק פיתוח לסרט עלילתי באורך מלא ע"ס 50,000 ₪ מטעם קרן רבינוביץ' לאמנויות – פרויקט קולנוע.
18. חבר השופטים יורכב מעד ארבעה שופטים: יוצר/ת נציג/ת איגוד התסריטאים, יוצר/ת נציג/ת איגוד מקצועות האנימציה, נציג/ת מיזם ירושלים לקולנוע וטלוויזיה, נציג/ת קרן רבינוביץ' לאמנויות – פרויקט קולנוע.
19. קבלת המענקים מותנית בחתימה בין הזוכים לבין הקרן על הסכם בו מפורטים התנאים המדויקים להשקעה.
20. אופן חלוקת המענק בין היוצרים יוגדר בהסכם המתואר בס'19 לתקנון זה.

## כללי

21. הפקת האירועים וההגשות המפורטים בתקנון זה – באחריות איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר) ואיגוד מקצועות האנימציה (ע"ר).
22. ידוע למשתתף כי קבלת המענק מותנה בקבלת כספים מגורמים שונים ביניהם ממשלתיים ואחרים וכי במידה והתקציבים האמורים לא יתקבלו כולם או חלקם, עשוי המענק להתבטל או להצטמצם, ולא תהיה למשתתף כל טענה ו/או תביעה /ואו דרישה כלפי האיגודים שעניינה הפסקת או צמצום המענק כאמור.
23. התאריכים המצוינים בתקנון זה נתונים לשינוי.